

§ 298

Kultur- och fritidsnämndens remiss, Kulturplan 2027-2031

Stbn/2026:292 890

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen (Kff) har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Kff har lämnat planen till stadsbyggnadsnämnden för yttrande.

Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov och är uppdelad i tre fokusområden:

- Främja **kulturell välfärd**
- Stärka **kulturlivets ekosystem**
- Utveckla **kulturens infrastruktur**

Kulturplanen är ett styrdokument för kommunens samtliga nämnder och bolag som visar den politiska riktningen för kulturen i Jönköpings kommun.

Stadsbyggnadskontoret ser positivt på kulturplanens ambition; att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen och bidra till attraktiva, hållbara och inkluderande livsmiljöer. Planen har en hög ambitionsnivå, vilket förutsätter att tillräckliga resurser avsätts för genomförande och uppföljning.

Beslutsunderlag

- Kultur- och fritidsnämndens remiss, Kulturplan 2027-2031
- Stadsbyggnadskontorets tjänsteutlåtande 2026-08-27

Stadsbyggnadskontorets förslag

Stadsbyggnadskontorets förslag till beslut:

- Stadsbyggnadskontorets tjänsteutlåtande lämnas som stadsbyggnadsnämndens yttrande över remissen

Stadsbyggnadsnämndens behandling 2026-09-10

Yrkanden

Ordförande Martin Karlsson (S) yrkar för samverkan (S, C, L, V och MP) enligt förvaltningens förslag till beslut.

Bengt Regné yrkar för Moderaterna att Stadsbyggnadsnämnden beslutar att nämndens remissvar innefattar att Kulturplanen på sidan 4, fjärde underrubriken (det fria kulturlivet) ska avslutas med följande:

Uppmuntran till ett ökat engagemang från den privata sektorn, såväl enskilda individer som näringsliv.

Fredrik Sandberg yrkar för Sverigedemokraterna bifall till Bengt Regnés yrkande.

Ordföranden ställer proposition på yrkandena och finner att nämnden beslutar enligt Martin Karlssons yrkande.

Bengt Regné (M) begär omröstning.

Beslutsordning

Följande beslutsordning godkänns.

En ja-röst innebär en röst på Martin Karlssons yrkande och en nej-röst innebär en röst på Bengt Regnés yrkande.

Omröstning

	Ja	Nej	Av- står
Marianne Johansson (S)	x		
Kent Andersson (S)	x		
Melisa Alijevska (S)	x		
Agneta Sundgren (C)	x		
Bengt-Åke Berg (V)	x		
Tomas Arvidsson (M)		x	
Fredrik Sandberg (SD)		x	
Ulf Ivarsson (SD)		x	
Hanns Boris (KD)	x		
Ann-Marie Dahl (KD)	x		
Bengt Regné (M) 2:e vice ordförande		x	
Martin Karlsson (S) 1:e vice ordförande	x		
Jan Sidenvall (L)	x		
Summa	9	4	

Stadsbyggnadsnämnden har med nio ja-röster mot fyra ja-röster beslutat enligt Martin Karlssons yrkande.

Justerandes sign

Utdragsbestyrkande

Protokollsanteckning

Hanns Boris (KD) lämnar nedanstående protokollsanteckning.

Femte stycket på sidan fem inleds med meningen ”Utvecklingen av kulturell välfärd ska bygga på tydliga indikatorer och systematisk uppföljning.” Därefter följer åtta punkter i dokumentet som inleds med 2031 och det är nog det enda som är mätbart i respektive punkt. Den efterföljande texten i punkterna är inte mätbara.

Innan Kulturplanen 2027-2031 antas bör målpunkterna formuleras om så att de blir mätbara.

Bengt Regné (M) instämmer i Hanns Boris protokollsanteckning.

Stadsbyggnadsnämndens beslut

- Stadsbyggnadskontorets tjänsteutlåtande lämnas som stadsbyggnadsnämndens yttrande över remissen

Reservationer

Moderaterna och Sverigedemokraterna reserverar sig mot beslutet

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsnämnden

Kultur- och fritidsnämndens remiss, Kulturplan 2027-2031

Stbn/2026:292 890

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen (Kff) har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Kff har lämnat planen till stadsbyggnadsnämnden för yttrande.

Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov och är uppdelad i tre fokusområden:

- Främja **kulturell välfärd**
- Stärka **kulturlivets ekosystem**
- Utveckla **kulturens infrastruktur**

Kulturplanen är ett styrdokument för kommunens samtliga nämnder och bolag som visar den politiska riktningen för kulturen i Jönköpings kommun.

Stadsbyggnadskontoret ser positivt på kulturplanens ambition; att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen och bidra till attraktiva, hållbara och inkluderande livsmiljöer. Planen har en hög ambitionsnivå, vilket förutsätter att tillräckliga resurser avsätts för genomförande och uppföljning.

Beslutsunderlag

- Kultur- och fritidsnämndens remiss, Kulturplan 2027-2031
- Stadsbyggnadskontorets tjänsteutlåtande 2026-08-27

Förslag till Stadsbyggnadsnämnden

Stadsbyggnadskontorets förslag till beslut:

- Stadsbyggnadskontorets tjänsteutlåtande lämnas som stadsbyggnadsnämndens yttrande över remissen

Ärende

Kulturplanen är ett styrdokument för kommunens samtliga nämnder och bolag som visar den politiska riktningen för kulturen i Jönköpings kommun. Kultur- och fritidsnämnden har ett särskilt initierande, samordnande och uppföljande ansvar. Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda

förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov och är uppdelad i tre fokusområden:

- främja **kulturell välfärd** genom att säkerställa att alla invånare genom hela livet har möjlighet att möta, delta i och skapa kultur. För att uppnå kulturell välfärd krävs tillgängliga mötesplatser, verksamheter och offentliga rum där människor känner sig välkomna och inkluderade.
- stärka **kulturlivets ekosystem** genom att möjliggöra goda förutsättningar för det fria kulturlivet som aktivt skapar kultur till kommunens invånare. Kulturfrämjande verksamheter såsom kulturinstitutioner, finansiärer och bildningsaktörer bidrar med långsiktighet samt agerar möjliggörande.
- utveckla **kulturens infrastruktur** genom långsiktig och hållbar planering av platser och stödstrukturer som möjliggör kulturens bidrag till samhällsutvecklingen.

Jönköpings kommun ska planeras med hänsyn till invånarnas behov av kultur. Arbetet med gestaltad livsmiljö beskriver både utformningen av den fysiska miljön och ett synsätt på samhällsbygge som sätter människan i centrum. Arkitektur, form, design, konst och kulturmiljö samspelar för att skapa hållbara, jämlika och estetiskt tilltalande livsmiljöer. Platsernas innehåll är också av stor vikt. Alla invånare ska ha tillgång till kulturverksamheter i sin närmiljö och det ska finnas ändamålsenliga kulturlokaler i hela kommunen. 2031 är kulturen integrerad i planeringsprocesser, stadsutvecklingsprojekt och lokala utvecklingsinsatser i ett samhällsutvecklande syfte.

- Kulturens infrastruktur är också en del av **kommunens samlade beredskap**. Jönköpings kommun ska integrera kulturverksamheter i kommunens kris- och beredskapsplanering. Syftet är att stärka samhällets motståndskraft och resiliens, skydda kulturarv och säkerställa att demokratiska värden, yttrandefrihet och tillgång till information kan upprätthållas även vid kris eller krig.

Stadsbyggnadskontoret ser positivt på kulturplanens ambition; att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen och bidra till attraktiva, hållbara och inkluderande livsmiljöer. Planen har en hög ambitionsnivå, vilket förutsätter att resurser avsätts för genomförande och uppföljning.

Stadsbyggnadskontoret delar kulturplanens beskrivning över vikten av gestaltad livsmiljö och kulturens betydelse i samhällsbyggandet. Stadsbyggnadskontoret eftersträvar en god och tilltalande byggd miljö och mötesplatser och offentliga rum där alla känner sig välkomna. Stadsbyggnadsnämnden har inte alltid rådighet över utformning; många aktörer påverkar resultatet i genomförandeprocessen.

Stadsbyggnadskontoret ser även positivt på ambitionen att integrera kulturen i planeringsprocesser och stadsutvecklingsprojekt. För att målsättningarna ska bli genomförbara kan det med fördel tydliggöras hur kulturperspektivet ska omsättas i kommunens ordinarie planerings- och exploateringsprocesser samt hur ansvarsfördelningen mellan berörda nämnder och bolag ska se ut. Kulturplanen lyfter flera frågor som berör fysisk planering, gestaltad livsmiljö, kulturmiljö och utveckling av mötesplatser, vilket ställer krav på resurser och samordning inom kommunen.

Stadsbyggnadskontoret vill även tydliggöra att kulturverksamhetens behov av lokaler, mötesplatser och ytor ofta måste beaktas och vara finansierade tidigt i planeringsprocessen.

Christina Stenberg
stadsbyggnadsdirektör

Liselott Johansson
senior planarkitekt

Beslutet expedieras till:
Kultur- och fritidsnämnden

§ 159

Yttrande över Kulturplan 2027-2031

Sn/2026:100 700

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031 och funktionsstödsnämnden har givits möjlighet att yttra sig över kulturplanen.

Kulturplan 2027-2031 lyfter kulturens betydelse som en del av kommunens välfärdsuppdrag och betonar att alla invånare, oavsett ålder, livssituation eller funktionsförmåga, ska ha möjlighet att möta, delta i samt skapa och ta del av kultur genom hela livet.

Vidare anger kulturplanen att kommunen ska bedriva ett systematiskt arbete där kultur utgör en tydlig del av kommunens roll som både välfärdsleverantör och samhällsutvecklare. Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov. Kulturplanen utgår från tre övergripande inriktningar: att främja kulturell välfärd genom att ge invånarna möjlighet att möta, delta i och skapa kultur, att stärka kulturlivets ekosystem genom att möjliggöra goda förutsättningar för ett levande och fritt kulturliv samt att utveckla kulturens infrastruktur genom långsiktig och hållbar planering av mötesplatser och stödstrukturer som bidrar till samhällsutvecklingen.

Socialförvaltningen ställer sig positiv till förslaget om kulturplan för perioden 2027-2031 och bedömer att planen skapar goda förutsättningar för att öka tillgängligheten till kultur för förvaltningens målgrupper.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande, daterat 2026-08-14

Remiss Kulturplan 2027-2031, protokoll kultur- och fritidsnämnden 2026-06-10 § 69, tjänsteutlåtande kultur- och fritidsförvaltningen 2026-05-25 samt Kulturplan 2027-2031

Socialförvaltningens förslag

Socialförvaltningens förslag till beslut:

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Justerandes sign

Utdragsbestyrkande

Funktionsstödsnämndens behandling 2026-09-16

Yrkanden

Sofie Tegvall (S) yrkar, för S och C, bifall till förvaltningens förslag.

Peter Jutterström (M) yrkar, för M, SD och KD, bifall till förvaltningens förslag.

Gun-Britt Sabelstierna (f.d. L) yrkar bifall till förvaltningens förslag.

Funktionsstödsnämndens beslut

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsförvaltningen

§ 92

Remiss, Kulturplan 2027--2031

Bun/2026:584 600

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Barn- och utbildningsnämnden har fått förslaget på kulturplan för 2027-2031 på remiss. Utbildningsförvaltningen har tagit del av förslaget till kulturplan för 2027-2031 och föreslår att förslaget tillstyrks.

Beslutsunderlag

Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande daterat 2026-08-19
Remiss, Kulturplan 2027-2031

Utbildningsförvaltningens förslag

Utbildningsförvaltningens förslag till beslut:

- Barn- och utbildningsnämnden tillstyrker kultur- och fritidsförvaltningens förslag till kulturplan i enlighet med utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande samt bilaga.

MBL-behandling

Överläggning i den centrala samverkansgruppen har genomförts.

Barn- och utbildningsnämndens behandling 2026-09-15

Yrkanden

Ordförande Christopher Rydell (S) yrkar bifall till förvaltningens förslag.

Barn- och utbildningsnämndens beslut

- Barn- och utbildningsnämnden tillstyrker kultur- och fritidsförvaltningens förslag till kulturplan i enlighet med utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande samt bilaga.

Paragrafen förklaras omedelbart justerad.

Beslutet expedieras till:
Kultur- och fritidsförvaltningen

Justerandes sign

Utdragsbestyrkande

Louise Kling
036-10 40 64
louise.kling@jonkoping.se

Remiss: Kulturplan 2027--2031

Bun/2026:584 600

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Barn och utbildningsnämnden har fått förslaget på kulturplan för 2027-2031 på remiss. Kultur- och fritidsförvaltningen vill ha svar senast 16 september.

Utbildningsförvaltningen har tagit del av förslaget till kulturplan för 2027-2031 och tillstyrker förslaget.

Beslutsunderlag

Remiss kulturplan 2027-2031

Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande, daterad 2026-08-19

Förslag till Barn- och utbildningsnämnden

Utbildningsförvaltningens förslag till beslut:

- Barn- och utbildningsnämnden tillstyrker Kultur- och Fritidsförvaltningens förslag till kulturplan i enlighet med Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande samt bilaga.

Ärende

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Barn och utbildningsnämnden har fått förslaget på kulturplan för 2027-2031 på remiss. Kultur- och fritidsförvaltningen vill ha svar senast 16 september.

Kulturplanen är ett styrdokument för kommunens samtliga nämnder och bolag som visar den politiska riktningen för kulturen i Jönköpings kommun. Planen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov och är uppdelad i tre fokusområden:

1. Kulturell välfärd
2. Kulturlivets ekosystem
3. Kulturens infrastruktur

Inom varje område framgår det en riktning över vad som behöver ha uppnåtts inom planperioden.

I förslaget till kulturplan nämns barn och unga inom området Kulturell välfärd och inom området framgår följande: *Barn och unga har en prioriterad roll. Att få tillgång till kultur tidigt i livet är avgörande för den personliga utvecklingen och för möjligheten till direkt såväl som framtida delaktighet i samhälls- och kulturliv.*

Inom området Kulturell välfärd nämns också följande målsättning: *2031 ska barn och unga i hela kommunen möta, skapa och delta i kulturlivet på platser som är relevanta för dem.* Men det finns ingen beskrivning av innebörden av detta och inte heller hur det ska konkretiseras.

Utbildningsförvaltningen tillstyrker förslaget, men utbildningsförvaltningen bedömer att Kulturplanen är för översiktlig för styrning och uppföljning inom respektive nämnds område.

Förslaget till kulturplanen ger oss ingen ytterligare vägledning när det kommer till förvaltningens uppdrag och utmaningar utöver det som vi identifierat i verksamhets- och investeringsplanen och som framgår av läroplanerna. I barn och utbildningsnämndens verksamhets- och investeringsplan för 2027-2029 nämns att en breddning av deltagande i Kulturskola som en av nämndens stora utmaningar. Kulturskolan ska därmed fortsätta utveckla arbetet för att nå fler barn och unga genom att pröva och etablera nya uppsökande och digitala verksamhetsformer. Särskilt fokus läggs på de barn och unga som i dag i lägre grad tar del av organiserad kultur- och fritidsverksamhet. Verksamheten behöver därför kontinuerligt anpassas utifrån målgruppernas olika förutsättningar, behov och livsvillkor.

I enlighet med läroplanerna för grundskolan (Lgr22) och gymnasieskolan (Gy25) utgår skolans arbete från att estetiska läroprocesser och möten med kultur bidrar till kreativitet, lärande, identitetsutveckling, kommunikation och förståelse för samhället. Arbetet med det statliga bidraget Skapande skola utgör i detta sammanhang en viktig del av kommunens kultur- och utbildningsarbete. Det integreras i sin tur i Kulturskolans arbete med en kulturtrappa där man också erbjuder olika årskurser möjlighet att möta kulturpedagoger i eget skapande.

Målsättningen är att alla elever, oavsett bakgrund och förutsättningar, regelbundet ska ges möjlighet att både skapa själva och möta professionella kulturuttryck under sin skolgång.

Erik Nilsson
Utbildningsdirektör

Patrik Svanängen
Verksamhetschef Kulturskola och Upptech

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsförvaltningen, avdelningschef Filip Zezovski Lind (kultur@jonkoping.se)

§ 154

Yttrande över Kulturplan 2027-2031

In/2026:48 700

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031 och individ- och familjeomsorgsnämnden har givits möjlighet att yttra sig över kulturplanen.

Kulturplan 2027-2031 lyfter kulturens betydelse som en del av kommunens välfärdsuppdrag och betonar att alla invånare, oavsett ålder, livssituation eller funktionsförmåga, ska ha möjlighet att möta, delta i samt skapa och ta del av kultur genom hela livet.

Vidare anger kulturplanen att kommunen ska bedriva ett systematiskt arbete där kultur utgör en tydlig del av kommunens roll som både välfärdsleverantör och samhällsutvecklare. Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov. Kulturplanen utgår från tre övergripande inriktningar: att främja kulturell välfärd genom att ge invånarna möjlighet att möta, delta i och skapa kultur, att stärka kulturlivets ekosystem genom att möjliggöra goda förutsättningar för ett levande och fritt kulturliv samt att utveckla kulturens infrastruktur genom långsiktig och hållbar planering av mötesplatser och stödstrukturer som bidrar till samhällsutvecklingen.

Socialförvaltningen ställer sig positiv till förslaget om kulturplan för perioden 2027-2031 och bedömer att planen skapar goda förutsättningar för att öka tillgängligheten till kultur för förvaltningens målgrupper.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande, daterat 2026-08-14
Remiss Kulturplan 2027-2031, protokoll kultur- och fritidsnämnden 2026-06-10 § 69, tjänsteutlåtande kultur- och fritidsförvaltningen 2026-05-25 samt Kulturplan 2027-2031

Socialförvaltningens förslag

Socialförvaltningens förslag till beslut:

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Individ- och familjeomsorgsnämndens behandling 2026-09-15

Protokollsanteckning

Agnetha Lundberg (SD) lämnar följande protokollsanteckning:

”Sverigedemokraterna är positiva till kulturens betydelse för gemenskap, meningsfull fritid och personlig utveckling, särskilt för barn och unga. Kultur- och föreningslivet kan också vara en viktig skyddsfaktor mot ut-
anförskap och kriminalitet.

Samtidigt anser vi att kommunens kulturpolitik ska präglas av frivillighet, lokal förankring och ansvarsfull användning av skattemedel. Kulturinsatser ska inte ersätta socialtjänstens kärnuppdrag eller innebära politisk styrning av kulturens innehåll.

Med dessa utgångspunkter ställer vi oss positiva till kulturplanen för 2027–2031.”

Individ- och familjeomsorgsnämndens beslut

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsförvaltningen

Yttrande över Kulturplan 2027-2031

In/2026:48 700

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031 och individ- och familjeomsorgsnämnden har givits möjlighet att yttra sig över kulturplanen.

Kulturplan 2027-2031 lyfter kulturens betydelse som en del av kommunens välfärdsuppdrag och betonar att alla invånare, oavsett ålder, livssituation eller funktionsförmåga, ska ha möjlighet att möta, delta i samt skapa och ta del av kultur genom hela livet.

Vidare anger kulturplanen att kommunen ska bedriva ett systematiskt arbete där kultur utgör en tydlig del av kommunens roll som både välfärdsleverantör och samhällsutvecklare. Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov. Kulturplanen utgår från tre övergripande inriktningar: att främja kulturell välfärd genom att ge invånarna möjlighet att möta, delta i och skapa kultur, att stärka kulturlivets ekosystem genom att möjliggöra goda förutsättningar för ett levande och fritt kulturliv samt att utveckla kulturens infrastruktur genom långsiktig och hållbar planering av mötesplatser och stödstrukturer som bidrar till samhällsutvecklingen.

Socialförvaltningen ställer sig positiv till förslaget om kulturplan för perioden 2027-2031 och bedömer att planen skapar goda förutsättningar för att öka tillgängligheten till kultur för förvaltningens målgrupper.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande, daterat 2026-08-14
Remiss Kulturplan 2027-2031, protokoll kultur- och fritidsnämnden 2026-06-10 § 69, tjänsteutlåtande kultur- och fritidsförvaltningen 2026-05-25 samt Kulturplan 2027-2031

Förslag till Individ- och familjeomsorgsnämnden

Socialförvaltningens förslag till beslut:

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Ärende

Kulturplanen har relevans för nämndens verksamhetsområden genom att den lyfter kultur som en resurs för delaktighet, inkludering, hälsa och livskvalitet för kommunens invånare. Vidare läggs det i kulturplanen stor vikt vid jämlika möjligheter till kulturdeltagande.

För individ- och familjeomsorgens målgrupper, framgår det i kulturplanen bland annat ett fokus på att stärka människors möjligheter att uttrycka sig, delta i samhällslivet och ta del av inkluderande kulturmiljöer. Kulturplanen framhåller att barn och unga har en särskilt viktig ställning i kulturpolitiken. Tillgången till kultur och möjligheter för det egna skapandet tidigt i livet är förutsättningar för barn och ungas utveckling, lärande och för många att uttrycka sig. Kulturen bidrar till kreativitet, gemenskap samt förståelse för sig själv och för omvärlden. Kulturplanen framhåller vidare att det innebär att investera i ett socialt hållbart samhälle genom att satsa på barn och ungas kultur, vilket är en uppfattning som förvaltningen instämmer i.

Socialförvaltningen framhåller att kulturutövande och delaktighet i kulturaktiviteter även kan utgöra en viktig skyddsfaktor för barn och unga. Genom att stärka självkänsla, social tillhörighet, delaktighet och möjligheter till meningsskapande kan kultur bidra till psykiskt välbefinnande och ökad motståndskraft. Särskilt för barn och unga i utsatta livssituationer kan kulturella sammanhang erbjuda positiva relationer, framtidstro och möjligheter att utveckla identitet och egenmakt. Förvaltningen menar vidare att det krävs att föreningar och kulturaktörer har såväl kunskap som resurser att möta barn med olika förutsättningar, för att de här positiva effekterna ska nå alla barn. Barn som behöver extra stöd, har svårt med ut hållighet eller saknar stöd från hemmiljön behöver mötas med flexibilitet, tålamod och tillit samt ges möjlighet att lämna och återvända till verksamheten utan att känna sig exkluderade.

Kulturplanen framhåller att yttrandefriheten och kulturens självständighet är grundläggande för ett öppet och demokratiskt samhälle och ska värnas i kommunens arbete med kultur. Kultur kan fungera som ett universellt språk och överbrygga skillnader i bakgrund, erfarenheter och livsvillkor. Kulturens utforskande av samhället och individen bidrar till fördjupad förståelse, eftertanke och dialog. De platser i Jönköpings kommun som kulturen verkar på fungerar som öppna rum för reflektion, samtal och ställningstaganden. Kultur bidrar till meningsfullhet och hopp i livet. Individ- och familjeomsorgsnämnden ställer sig positiva till det framtagna förslaget till Kulturplan 2027-2031.

Stefan Österström
Socialdirektör

Fuada Krestic
Nämndsekreterare/utredare

Anna Eveberg
Nämndsekreterare/utredare

Beslutet expedieras till:
Kultur- och fritidsförvaltningen

§ 109

Yttrande över kulturplan 2027-2031

Än/2026:64 730

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027–2031 och äldrenämnden har fått möjlighet att yttra sig över kulturplanen.

Kulturplan 2027–2031 lyfter kulturens betydelse som en del av kommunens välfärdsuppdrag och betonar att alla invånare, oavsett ålder, livssituation eller funktionsförmåga, ska ha möjlighet att möta, delta i samt skapa och ta del av kultur genom hela livet.

Vidare anger kulturplanen att kommunen ska bedriva ett systematiskt arbete där kultur utgör en tydlig del av kommunens roll som både välfärdsleverantör och samhällsutvecklare. Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov. Kulturplanen utgår från tre övergripande inriktningar: att främja kulturell välfärd genom att ge invånarna möjlighet att möta, delta i och skapa kultur, att stärka kulturlivets ekosystem genom att möjliggöra goda förutsättningar för ett levande och fritt kulturliv samt att utveckla kulturens infrastruktur genom långsiktig och hållbar planering av mötesplatser och stödstrukturer som bidrar till samhällsutvecklingen.

Socialförvaltningen ställer sig positiv till förslaget om kulturplan för perioden 2027-2031 och bedömer att planen skapar goda förutsättningar för att öka tillgängligheten till kultur för förvaltningens målgrupper.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande, daterat 2026-08-14

Remiss Kulturplan 2027-2031, protokoll kultur- och fritidsnämnden 2026-06-10 § 69, tjänsteutlåtande kultur- och fritidsförvaltningen 2026-05-25 samt Kulturplan 2027-2031

Socialförvaltningens förslag

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Äldrenämndens behandling 2026-09-14

Äldrenämndens beslut

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsförvaltningen

Justerandes sign

Utdragsbestyrkande

Yttrande över Kulturplan 2027-2031

Än/2026:64 730

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031 och äldrenämnden har givits möjlighet att yttra sig över kulturplanen.

Kulturplan 2027-2031 lyfter kulturens betydelse som en del av kommunens välfärdsuppdrag och betonar att alla invånare, oavsett ålder, livssituation eller funktionsförmåga, ska ha möjlighet att möta, delta i samt skapa och ta del av kultur genom hela livet.

Vidare anger kulturplanen att kommunen ska bedriva ett systematiskt arbete där kultur utgör en tydlig del av kommunens roll som både välfärdsleverantör och samhällsutvecklare. Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov. Kulturplanen utgår från tre övergripande inriktningar: att främja kulturell välfärd genom att ge invånarna möjlighet att möta, delta i och skapa kultur, att stärka kulturlivets ekosystem genom att möjliggöra goda förutsättningar för ett levande och fritt kulturliv samt att utveckla kulturens infrastruktur genom långsiktig och hållbar planering av mötesplatser och stödstrukturer som bidrar till samhällsutvecklingen.

Socialförvaltningen ställer sig positiv till förslaget om kulturplan för perioden 2027-2031 och bedömer att planen skapar goda förutsättningar för att öka tillgängligheten till kultur för förvaltningens målgrupper.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande, daterat 2026-08-14

Remiss Kulturplan 2027-2031, protokoll kultur- och fritidsnämnden 2026-06-10 § 69, tjänsteutlåtande kultur- och fritidsförvaltningen 2026-05-25 samt Kulturplan 2027-2031

Förslag till Äldrenämnden

Socialförvaltningens förslag till beslut:

- Socialförvaltningens tjänsteutlåtande utgör nämndens yttrande i ärendet.

Ärende

Kulturplanen har relevans för nämndens verksamhetsområden genom att den lyfter kultur som en resurs för delaktighet, inkludering, hälsa och livskvalitet för kommunens invånare. Vidare läggs det i kulturplanen stor vikt vid jämlika möjligheter till kulturdeltagande.

I kulturplanen framgår det att ambitionen för äldre är att kultur ska vara en naturlig del av vardagen, att kulturen ska bidra till välbefinnande, meningsfullhet och höjd livskvalitet samt social gemenskap genom hela livet. Det här är något som socialförvaltningen instämmer i. Vidare framhåller förvaltningen att en förutsättning för det här är kultur i närmiljö. Att skapa miljöer, mötesplatser och verksamheter som anpassas efter den äldres funktionsförmåga är av yttersta vikt. Tidpunkt och plats kan vara avgörande för att den äldre ska kunna ta del av kulturlivet.

Kulturplanen framhåller att yttrandefriheten och kulturens självständighet är grundläggande för ett öppet och demokratiskt samhälle och ska värnas i kommunens arbete med kultur. Kultur kan fungera som ett universellt språk och överbrygga skillnader i bakgrund, erfarenheter och livsvillkor. Kulturens utforskande av samhället och individen bidrar till fördjupad förståelse, eftertanke och dialog. De platser i Jönköpings kommun som kulturen verkar på fungerar som öppna rum för reflektion, samtal och ställningstaganden. Kultur bidrar till meningsfullhet och hopp i livet. Äldrenämnden ställer sig positiva till det framtagna förslaget till Kulturplan 2027-2031.

Stefan Österström
Socialdirektör

Fuada Krestic
Nämndsekreterare/utredare

Anna Eveberg
Nämndsekreterare/utredare

Beslutet expedieras till:
Kultur- och fritidsförvaltningen

§ 83

Remiss Kulturplan 2027-2031

Uan/2026:152 600

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027–2031. Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden har fått förslaget på kulturplan för 2027–2031 på remiss. Kultur- och fritidsförvaltningen vill ha svar senast 16 september.

Utbildningsförvaltningen har tagit del av förslaget till kulturplan för 2027–2031 och tillstyrker förslaget.

Beslutsunderlag

Remiss kulturplan 2027–2031

Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande, daterad 2026-08-19

Utbildningsförvaltningens förslag

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämndens förslag till beslut:

- Utbildnings- och arbetsnämnden tillstyrker Kultur- och Fritidsförvaltningens förslag till kulturplan i enlighet med Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande samt bilaga.

MBL-behandling

Överläggning i den centrala samverkansgruppen har genomförts.

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämndens behandling 2026-09-14

Yrkanden

Ordförande Thony Kankare (V) yrkar för S, C, L, V och MP bifall till utbildningsförvaltningens förslag till beslut.

Protokollsanteckning från Moderaterna

Moderaterna ser ett värde i att kulturplanen anger en långsiktig politisk inriktning utan att i onödan detaljstyra respektive nämnds verksamhet. Att planen lämnar utrymme för nämnderna att själva konkretisera hur de övergripande målen ska uppnås ser vi därför inte som en brist.

Målen behöver samtidigt vara möjliga att följa upp, men konkretisering av arbetssätt, indikatorer och aktiviteter bör i huvudsak ske inom respektive nämnds ordinarie verksamhetsstyrning.

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämndens beslut

- Utbildnings- och arbetsnämnden tillstyrker Kultur- och Fritidsförvaltningens förslag till kulturplan i enlighet med Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande samt bilaga.

Ärendet tas med omedelbar justering.

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsförvaltningen, avdelningschef Filip Zezovski Lind
(kultur@jonkoping.se)

Remiss Kulturplan 2027-2031

Uan/2026:152 600

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden har fått förslaget på kulturplan för 2027-2031 på remiss. Kultur- och fritidsförvaltningen vill ha svar senast 16 september.

Utbildningsförvaltningen har tagit del av förslaget till kulturplan för 2027-2031 och tillstyrker förslaget.

Beslutsunderlag

Remiss kulturplan 2027-2031

Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande, daterad 2026-08-19

Förslag till Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden

Utbildningsförvaltningens förslag till beslut:

- Utbildnings- och arbetsnämnden tillstyrker Kultur- och Fritidsförvaltningens förslag till kulturplan i enlighet med Utbildningsförvaltningens tjänsteutlåtande samt bilaga.

Ärende

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden har fått förslaget på kulturplan för 2027-2031 på remiss. Kultur- och fritidsförvaltningen vill ha svar senast 16 september.

Kulturplanen är ett styrdokument för kommunens samtliga nämnder och bolag som visar den politiska riktningen för kulturen i Jönköpings kommun. Planen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov och är uppdelad i tre fokusområden:

1. Kulturell välfärd
2. Kulturlivets ekosystem

3. Kulturens infrastruktur

Inom varje område framgår det en riktning över vad som behöver ha uppnåtts inom planperioden.

I förslaget till kulturplan nämns barn och unga inom området Kulturell välfärd och inom området framgår följande: *Barn och unga har en prioriterad roll. Att få tillgång till kultur tidigt i livet är avgörande för den personliga utvecklingen och för möjligheten till direkt såväl som framtida delaktighet i samhälls- och kulturliv.*

Inom området Kulturell välfärd nämns också följande målsättning: *2031 ska barn och unga i hela kommunen möta, skapa och delta i kulturlivet på platser som är relevanta för dem.* Men det finns ingen beskrivning av innebörden av detta och inte heller hur det ska konkretiseras.

Utbildningsförvaltningen tillstyrker förslaget, men utbildningsförvaltningen bedömer att Kulturplanen är för översiktlig för styrning och uppföljning inom respektive nämnds område.

Förslaget till kulturplanen ger oss ingen ytterligare vägledning när det kommer till förvaltningens uppdrag och utmaningar utöver det som vi identifierat i verksamhets- och investeringsplanen och som framgår av läroplanerna. Utbildningsförvaltningen arbetar utifrån barn och utbildningsnämndens verksamhets- och investeringsplan för 2027-2029 och i denna nämns att en breddning av deltagande i Kulturskola är en av nämndens stora utmaningar. Kulturskolan ska därmed fortsätta utveckla arbetet för att nå fler barn och unga genom att pröva och etablera nya uppsökande och digitala verksamhetsformer. Särskilt fokus läggs på de barn och unga som i dag i lägre grad tar del av organiserad kultur- och fritidsverksamhet. Verksamheten behöver därför kontinuerligt anpassas utifrån målgruppernas olika förutsättningar, behov och livsvillkor.

I enlighet med läroplanerna för grundskolan (Lgr22) och gymnasieskolan (Gy25) utgår skolans arbete från att estetiska lärprocesser och möten med kultur bidrar till kreativitet, lärande, identitetsutveckling, kommunikation och förståelse för samhället. Arbetet med det statliga bidraget Skapande skola utgör i detta sammanhang en viktig del av kommunens kultur- och utbildningsarbete. Målsättningen är att alla elever, oavsett bakgrund och

förutsättningar, regelbundet ska ges möjlighet att både skapa själva och möta professionella kulturuttryck under sin skolgång.

Erik Nilsson
Utbildningsdirektör

Patrik Svanängen
Verksamhetschef Kulturskola och Upptech

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsförvaltningen, avdelningschef Filip Zezovski Lind (kultur@jonkoping.se)

§ 83

Yttrande över Kultur- och fritidsnämndens remiss, Kulturplan 2027-2031

Dnr

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Kulturplan 2027-2031 är en revidering av Kulturplan och Kulturstrategi 2023-2026.

Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov och är uppdelad i tre fokusområden; främja kulturell välfärd, stärka kulturlivets ekosystem och utveckla kulturens infrastruktur.

Synpunkter på planen ska lämnas in senast den 16 september 2026.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande, 2026-06-29

Remiss "Kulturplan 2027-2031", 2026-06-17

Miljö- och hälsoskyddskontoret

Miljö- och hälsoskyddskontorets förslag till beslut:

- Miljö- och hälsoskyddsnämnden har inte några synpunkter på förslag till ny kulturplan för perioden 2027-2031

Miljö- och hälsoskyddsnämndens behandling 2026-08-27

Yrkanden

Örjan Dahlberg (KD) yrkar för Kristdemokraterna att följande synpunkt lämnas som svar på remissen avseende ny kulturplan för perioden 2027-2031.

- Jönköpings kommun ska verka för att kulturlivet i kommunen bidrar till ett miljö- och klimatmässigt hållbart samhälle

Ordförande Göran Bäckstrand (C) yrkar för partier i Samverkan Jönköping (S, C, V och MP) bifall till Örjan Dahlbergs (KD) yrkande.

Jan Birgersson (M) yrkar för Moderaterna bifall till Örjan Dahlbergs (KD) yrkande.

Marcus Aronsson (SD) yrkar för Sverigedemokraterna bifall till Örjan Dahlbergs (KD) yrkande.

Miljö- och hälsoskyddsnämndens beslut

- Jönköpings kommun ska verka för att kulturlivet i kommunen bidrar till ett miljö- och klimatomässigt hållbart samhälle

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsnämnden

Svar på remiss avseende ny kulturplan

MHN 2026-2434

Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har arbetat fram ett förslag på ny kulturplan för perioden 2027-2031. Kulturplan 2027-2031 är en revidering av Kulturplan och Kulturstrategi 2023-2026.

Kulturplanen ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov och är uppdelad i tre fokusområden; främja kulturell välfärd, stärka kulturlivets ekosystem och utveckla kulturens infrastruktur.

Synpunkter på planen ska lämnas in senast den 16 september 2026.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande, 2026-06-29
Remiss "Kulturplan 2027-2031", 2026-06-17

Förslag till Miljö- och hälsoskyddsnämnden

Miljö- och hälsoskyddskontorets förslag till beslut:

- Miljö- och hälsoskyddsnämnden har inte några synpunkter på förslag till ny kulturplan för perioden 2027-2031.

Ärende

Kulturplanen är ett styrdokument för kommunens samtliga nämnder och bolag och visar den politiska riktningen för kulturen i Jönköpings kommun.

Jönköpings kommuns kulturplan för 2027–2031 ska bidra till att kulturen ges goda förutsättningar att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov. Jönköpings kommun ska:

- Främja kulturell välfärd genom att säkerställa att alla invånare genom hela livet har möjlighet att möta, delta i och skapa kultur.
- Stärka kulturlivets ekosystem genom att möjliggöra goda förutsättningar för det fria kulturlivet som aktivt skapar kultur till kommunens invånare.

- Utveckla kulturens infrastruktur genom långsiktig och hållbar planering av platser och stödstrukturer som möjliggör kulturens bidrag till samhällsutvecklingen.

Niclas Purfürst
Miljö- och hälsoskyddsdirektör

Malin Grahn
Enhetschef hälsoskyddsenheten

Beslutet expedieras till:
Kultur- och fritidsförvaltningen

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-27 09:25:05
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar
Attachments: Remissvar JFK.pdf

KFN/2026:875

Här på något vis bör noteras att detta är samma remissvar som Jönköpings fria kulturallians men att Stina Nilsson vill förstärka densamma med att hon ställer sig bakom den i sin helhet.

Från: Stina Nilsson <stina.margareta.nilsson@gmail.com>
Skickat: den 27 augusti 2026 08:00
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Jag skickar härmed in mitt remissvar till den nya kulturplanen.
Jag stöttar Jönköpings Fria kulturallians remissvar, vänligen se bifogad fil.

Mvh Stina Nilsson

Remissvar “Kulturplan 2027-2031” från Jönköpings fria kulturallians

Inledning och bakgrund

Tidigare kulturplan

Med kulturplanen för 2023-2026 tog Jönköpings kommun flera viktiga kliv framåt, inte minst när det gällde att uppmärksamma det fria kulturlivets och kulturskaparnas roll i kommunens kulturutbud och att uppmärksamma villkoren för dessa.

Med förslaget till ny kulturplan konkretiseras flera av visionerna från den förra kulturplanen i så kallade “förflyttningar”. Jönköpings fria kulturallians uppskattar detta, men ser också att ytterligare konkretiseringar behövs.

Jönköpings fria kulturallians

Jönköpings fria kulturallians (JFK) bildades 2016 som ett nätverk för det fria kulturlivet i Jönköping. Syftet med nätverket var att driva gemensamma frågor gentemot i första hand Jönköpings kommun. Det har genom åren rört sig om bland annat lokalfrågor, bidragssystem och förutsättningar för professionella kulturutövare. 2025 ombildades nätverket till förening och öppnade då även för enskilda kulturskapare att bli medlemmar. Idag har JFK 27 medlemmar och representerar 17 kulturföreningar inom konstformerna musik, teater/scenkonst, bild- och form, litteratur, cirkus samt kulturhus och arrangörsföreningar, samt tio enskilda utövare inom dans, musik, performancekonst, teater, producenter och bild/form/design.

Utveckling 2016-2026

Vi kan konstatera att stora framsteg har åstadkommits under de tio år som alliansen varit aktiv. Dialogen med Kultur- och fritidsförvaltningen har förbättrats avsevärt och förvaltningen har också omvandlats från en i hög grad producerande förvaltning, till att arbeta mer strategiskt och faciliterande. Denna förflyttning har gått i takt med en närmast explosionsartad utveckling av det fria kulturlivet - från en handfull fria kulturföreningar och ett mycket litet antal yrkesverksamma kulturutövare till ett stort antal kulturföreningar inom samtliga konstformer och ett växande antal enskilda kulturskapare som valt att bosätta sig och verka i Jönköpings kommun.

Resurserna, främst i form av olika former av kulturbidrag, har under den här tioårsperioden ökat. Dock inte i takt med tillväxten och behoven hos det fria kulturlivet och de resurser som tidigare användes av en operativ kulturproduktionsenhet (för exempelvis kulturdagnätter,

filmfestivaler, dansnätssatsningar och barnkultur) har inte fullt ut överförts till det fria kulturlivet.

Nuläge

Flera små aktörer utan "luft" i den egna organisationen innebär att det fria kulturlivet i Jönköpings kommun inte synliggörs och manifesteras på ett sätt som gör den tillgänglig för en större publik. De flesta föreningar och aktörer kämpar för att hålla huvudet ovanför vattenytan och saknar ekonomiska och personalmässiga resurser för att hyra in sig på större scener eller för att kunna producera större arrangemang, till exempel festivaler. För många kulturföreningar går hela eller en stor del av det kommunala kulturbidraget till hyran.

Sammanfattningsvis: Jönköpings kommuns kulturliv är levande, diversifierat och myllrande - men det är ett myller som man måste leta sig fram till för att upptäcka. Jönköpings kommun har under årtionden präglats av idrottsliv, religiösa samfund och entreprenörskap och dess historia som kulturkommun är mycket kort.

Därför menar JFK att det är helt avgörande att Jönköpings kommun under de kommande tre åren är beredd att verkligen kavla upp ärmarna och göra stora krafttag för att inte den positiva utveckling vi sett de senaste åren ska sluta i utbrändhet och uppgivenhet. Det innebär i första hand att tillföra ekonomiska resurser men också att värna och utveckla dialogen mellan förvaltningar, politik och det fria kulturlivet.

Utan oss, inget kulturliv.

Kommentarer på Kulturplanen

Allmänna kommentarer

Kulturplanen är generellt och allmänt formulerad, utan tydliga exempel på platser, institutioner, organisationer eller konstformer. Vi har förståelse för att en kulturplan som ska gälla i tre år måste lämna utrymme för tolkning och flexibilitet - men vi ser en överhängande risk att planen blir "till intet förpliktigande" och också svår att uttolka för de tjänstepersoner och aktörer som är satta att genomföra den.

Jönköpings fria kulturallians förordnar att kulturplanen tydligt redogör för de konst- och kulturformer kulturplanen behandlar (musik, bild- och form/slöjd, litteratur/bibliotek/arkiv, kulturarv/museiverksamhet/folkbildning, dans, teater, cirkus samt övrig scenkonst) för att vi ska vara överens om vad vi talar om.

Att biblioteken med sitt speciella uppdrag inte nämns alls i kulturplanen ser vi som olyckligt. Samma sak gäller för studieförbunden vars verksamhet i Jönköpings kommun varit betydelsefull för såväl folkbildning som t.ex. musik- och dansscen. Kulturplanen har ett stort fokus på det fria kulturlivet, vilket givetvis välkomnas av JFK. Kulturplanen nämner dock

inte kommunens egna institutioner, som till exempel museer, eller resurser i form av bibliotek och scener vilket innebär att kommunens roll i såväl infrastruktur som ekosystem blir oklar.

JFK förstår att det är vanskligt att nämna enskilda institutioner eller organisationer - samtidigt riskerar bristen på konkreta platser och göra kulturplanen svårbegriplig och blodfattig. Vårt förslag är att i kulturplanen lyfta fram de kulturnoder som redan idag existerar och som i stor utsträckning utgjorde navet i den numera nedlagda festivalen "Våra kulturkvarter":

- Norrahammar (Tabergsådalens kulturhus, Norrahammars industrimuseum, Makers, flera KKN-företag)
- Tändsticksområdet (Kulturhuset, Konstnärshuset Svavel, Tändsticksmuseet)
- Östra Centrum (Litteraturhuset, Jönköpings teater, Jönköpings läns museum)
- Skeppsbron/Södra Munksjön (Ödla 2.0)
- Österängen (Österängens konsthall, Birkagårdens Folkets hus)
- Gränna (Grenna museum, Grenna Bluegrass Festival, Grenna kulturgård)

Att lyfta fram dessa noder skulle synliggöra långt ifrån alla, men flera aktörer från såväl det institutionella som fria kulturlivet, men det skulle framför allt peka ut kulturens viktiga och omistliga roll i framtida stadsplanering.

Så som kulturplanen för 2027-2031 är formulerad idag handlar den i stor utsträckning om kulturlivets villkor och att ge invånarna tillgång till kultur, vilket är nog så viktigt. Men vi efterlyser också en vision. Hur utvecklar vi tillsammans Jönköpings kommuns kulturliv? Hur skapar vi ett kulturliv som vi kan vara stolta över? Var vill vi befinna oss om tio år? Kulturplanen i nuvarande form uttrycker inte en tydlig framtidsvision.

Inledning (sidan 8)

JFK ställer sig helt och fullt bakom formuleringen *"Det fria kulturlivet driver och engagerar stora delar av kommunens kulturliv och därmed krävs nära samarbete för ett lyckat resultat. Kultur- och fritidsnämnden har ett särskilt initierande, samordnande och uppföljande ansvar."*

Vi ställer oss dock högst tveksamma till påståendet: *"Jönköpings kommun har gett förutsättningar för framstående författare, konstnärer och musiker att verka och utvecklas."* Vi har genom åren tvärtemot bevitnat det motsatta - en utflyttning av kulturskapare till andra kommuner, då förutsättningarna att verka professionellt som kulturskapare i kommunen varit, och fortfarande är, mycket små. Infrastrukturen har i viss mån fungerat under uppväxtåren, med kulturskola och studieförbund där många fått sin första introduktion till kulturen och konsten, men efter högre utbildning är det få som valt att återvända, helt enkelt för att förutsättningarna helt inte funnits. Om man ska tala om en "pull-faktor" har den under senare år i första hand utgjorts av det i många fall mot alla odds, spirande, fria kulturlivet och inte i första hand av Jönköpings kommun som en särskilt gynnsam plats för kulturskapare.

JFK ställer sig också helt bakom formuleringarna om kulturens roll och värde på individ- och samhällsnivå. För att kulturplanen ska få genomslag i alla kommunens förvaltningar och kommunala bolag, tror vi att det kan vara värdefullt att redan i inledningen presentera en vision om kulturens roll i kommunens framtida utveckling. Många framgångsrika kommuner arbetar idag strategiskt med kultur som en del av platsutveckling, kompetensförsörjning, besöksnäring och näringsliv. Kulturen måste ses som en strategisk utvecklingsfråga för hela kommunen med ett nära samarbete mellan kommunledning, kulturförvaltning, region, näringsliv och akademi. Här finns goda exempel från bland annat Borås, där långsiktiga satsningar på kultur och offentlig konst blivit en viktig del av kommunens identitet och attraktivitet.

Så ska kulturplanen förstås och tillämpas (sidan 9)

I kulturplanen används begreppet "förflyttning" istället för "mål". Vi känner inte till bakgrunden till att man valt att använda just detta begrepp, men en förflyttning säger ju ingenting om i vilken riktning man har rört sig. En förflyttning kan ju lika gärna innebära ett steg bakåt som ett steg framåt.

Vi förordar att använda "mål" i första hand eller "målsättning" i andra hand, istället.

I stycket slås fast att "*Kulturplanen gäller kommunens samtliga nämnder och bolag.*" Detta är mycket viktigt, men för att dessa ska uppleva att kulturplanen angår dem, tror vi att formuleringarna i hela kulturplanen behöver konkretiseras och exemplifieras.

Kulturell välfärd (sidan 11)

JFK välkomnar att begreppet "kulturell välfärd" introduceras i kulturplanen för 2027-2031. FörSom JFK tolkar begreppet handlar det om allas rätt att ta del av, uppleva och delta i kulturlivet - och att själv skapa. Men för att de ska ske krävs det att kulturens roll och bidrag till samhället erkänns och prioriteras och att det finns professionella utövare och arrangörer som kan erbjuda ett högkvalitativt och varierat utbud.

Det finns en förkärlek hos politiken för insatser som "Spira-peng" och Skapande skola. Det är bra och viktiga insatser, men de tenderar ibland att få något instrumentellt över sig - något som ska "bockas av". Den typen av insatser har också en tendens att i första hand hamna hos de stora institutionerna och det är svårt för enskilda utövare och mindre arrangörer att komma in i systemen.

JFK vill därför slå ett slag för de små och vardagliga kulturupplevelserna, som ofta grundläggs redan i småbarnsåren. Öppna bibliotek med sagostunder och barnteaterföreställningar i mindre format, filmvisningar, barnavdelningar på museer och gratis workshops utgör alla en motvikt till den genomkommersialiserade kultur som barn och unga idag konsumerar i första hand via skärmar.

JFK anser också att ytterligare två grupper, utöver barn och unga, borde prioriteras i detta arbete: äldre och personer med olika funktionsvariationer. Vi ser en ensamhetsepidemi i

Sverige som leder till såväl psykisk som fysisk ohälsa. Här kan kulturen och kulturens mötesplatser spela en helt avgörande roll för människors livskvalitet och känsla av gemenskap och delaktighet.

Här skulle det också kunna vara på sin plats att lyfta prioriterade områden, där invånare av geografiska eller ekonomiska orsaker har svårt att ta sig till kulturevenemang. Förslagsvis de av kommunen utpekade prioriterade områdena samt landsbygd.

Formuleringen *"2031 pågår ett systematiskt arbete med kultur som en tydlig del av kommunens roll som välfärdsleverantör"* bör förtydligas så att det framgår på vilket sätt kommunen ska arbeta för att nå detta mål och vilka förvaltningar och kommunala bolag som bör involveras i arbetet.

Kulturlivets ekosystem (sidan 12)

Avsnittet om kulturens ekosystem är såväl pedagogiskt som sant. Stycket som inleds med *"För att säkerställa invånarnas tillgång till kultur behöver det fria kulturlivet ha goda förutsättningar att verka i kommunen."* är mycket välformulerat. Dock ser vi en risk att avsnittet som helhet uppfattas som "flummigt" och svårbegripligt för de som inte arbetar med kultur. JFK anser därför att det bör förtydligas och konkretiseras.

Lokalförsörjningen är en helt avgörande byggsten i ekosystemet. Exempel på städer och platser där man fått ett experimentellt, levande och mångsidigt kulturliv där hyrorna - såväl för bostäder som för lokaler för produktion - varit låga, är oräkneliga. Det bör därför formuleras som ett mål att Jönköpings kommun till 2031 ska ha ett eget system för nolltaxa, alternativt rabatterade hyror för kulturverksamhet, på plats, samt en upprättad dialog med kommunala och privata hyresvärdar om detsamma. Allt fler butikslokaler i kommunens olika stadscentra står tomma. Här kan kulturverksamheter bidra till liv, rörelse och attraktivitet.

Angående målsättningen *"2031 finns goda möjligheter för fungerande dialoger och samverkansformer mellan kulturlivets parter"* vill JFK betona att det idag finns en hyfsat fungerande dialog med kulturallianserna samt föreningar som får bidrag/finansiering från Jönköpings kommun, men att denna dialog helt saknas för de fria kulturutövarna. Det bör vara ett mål att forum för en sådan dialog ska finnas på plats 2031.

Platsmarknadsföring är en viktig pusselbit i kulturens ekosystem. När destinationsbolag lyfter kulturen i den egna kommunen skapas en stolthet hos de egna invånarna och en attraktivitet för tillresande besökare. I kulturplanen nämns inte platsmarknadsföring som en faktor alls, vilket vi tycker är synd.

Kulturens infrastruktur (sidan 14)

För en utomstående kan det vara oklart vad skillnaden mellan "kulturens ekosystem" och "kulturens infrastruktur" är - ett förtydligande av dessa begrepp vore på sin plats?

JFK välkomnar en harmonisering med rådande stödstrukturer hos exempelvis region och stat och det är positivt att kulturplanen lyfter de tillskott det fria kulturlivet bidrar med genom att kvalificera sig för dessa bidrag.

Idag saknas helt kulturbidrag för fria utövare - detta måste vara något som åtgärdas inom kommande kulturplansperiod. Projektstöd och produktionsstöd för fria utövare skulle vara ett viktigt första steg. JFK uppmanar också kommunen att inrätta fler kultur- och arbetsstipendier för fria utövare.

Det är också i detta avsnitt lokalfrågan adresseras: *"Det ska finnas ändamålsenliga kulturlokaler i hela kommunen."* är en viktig och självklar formulering. Frågan om lokaler berör såväl kulturens ekosystem som infrastruktur - se våra kommentarer angående lokaler i avsnittet ovan. Vi ser gärna en konkretisering om vilken typ av lokaler och arenor som kulturlivet har behov av: ateljéer, repetitionslokaler, produktionslokaler, kollektivverkstäder, mindre scener, större scener med överkomlig hyra, danslokaler, förrådslokaler, kontorslokaler och gemensamma arbetsplatser.

JFK vill se en formulering i kulturplanen som uttalar en långsiktig ambition att utveckla permanenta ateljéer, repetitionslokaler, produktionsmiljöer och kreativa arbetsplatser för kulturföreningar och professionella kulturutövare i samverkan med andra förvaltningar och kommunala bolag.

Jönköping den 28 augusti 2026

Styrelsen för Jönköpings fria kulturallians

Stina Nilsson
Johanna Linder
Sandra Skavén
Julia Sandwall
Leif Bergman
Anne Appelblad
Erik Nordström

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-09-01 08:19:13
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar – Kulturplan 2027–2031, Scenkonstrådet Jönköping
Attachments: Remissvar_Scenkonstradet_Jonkoping_Kulturplan_2027-2031.pdf

KFN/2026:875

Från: Wolfgang Veith <veith.tenor@gmail.com>

Skickat: den 1 september 2026 06:43

Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>

Ämne: Remissvar – Kulturplan 2027–2031, Scenkonstrådet Jönköping

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej,

På uppdrag av Scenkonstrådet Jönköping skickar jag härmed vårt gemensamma remissvar på förslaget till Kulturplan 2027–2031.

Vi vill tacka för möjligheten att lämna synpunkter och för den dialog som finns mellan kommunen och Scenkonstrådet. Vi hoppas att våra erfarenheter och perspektiv från scenkonstens olika områden kan vara ett värdefullt bidrag i det fortsatta arbetet med kulturplanen.

Vi ser fram emot den fortsatta dialogen och bidrar gärna med vår samlade sakkunskap även framöver.

Vi vore tacksamma om ni kunde bekräfta att remissvaret har kommit fram.

Med vänliga hälsningar

Wolfgang Veith

Styrelsemedlem Scenkonstråd

REMISSVAR

Kulturplan 2027–2031

Scenkonstrådet Jönköping

Scenkonstrådet välkomnar ambitionen att skapa en sammanhållen kulturplan med fokus på kulturell välfärd, kulturlivets ekosystem och kulturens infrastruktur. Vi delar ambitionen om ett tillgängligt, levande och självständigt kulturliv i hela kommunen.

Samtidigt ser vi med oro på att scenkonsten som eget kulturpolitiskt utvecklingsområde i stort sett har försvunnit ur förslaget till Kulturplan 2027–2031.

Vår invändning handlar inte om att kulturplanen blivit kortare. Ett strategiskt styrdokument kan med fördel vara koncentrerat. Problemet uppstår när förenklingen innebär att tidigare identifierade utvecklingsbehov, skillnader mellan konstområden, konkreta prioriteringar och möjligheten till uppföljning samtidigt försvinner.

I detta avseende ser Scenkonstrådet förslaget som ett steg tillbaka jämfört med Kulturplan och Kulturstrategi 2023–2026.

Scenkonsten var ett prioriterat utvecklingsområde – vad har blivit bättre?

I Kulturplan och Kulturstrategi 2023–2026 hade scenkonsten en tydlig position som eget konst- och utvecklingsområde. Scenkonsten definierades brett och omfattade bland annat dans, teater, opera, musikteater, performance och samtida cirkus.

Kommunen gjorde också en konkret analys av områdets förutsättningar. Bland annat konstaterades att Jönköping hade ett aktivt scenkonstutövande på amatörnivå men få professionella scenkonstaktörer och producenter. Förutsättningarna för professionell scenkonstproduktion behövde därför stärkas.

Bland prioriteringarna för 2023–2026 fanns:

- goda förutsättningar att uppleva och utöva varierad, yrkesskicklig och nyskapande scenkonst,
- stärkt samverkan mellan barn och unga och yrkesverksamma scenkonstutövare,
- utveckling av främjande arbetsmetoder, nätverk och stödstrukturer regionalt, nationellt och internationellt,
- långsiktiga lokalförutsättningar för scenkonsten i Jönköping.

Detta var alltså kommunens egna identifierade utvecklingsbehov och prioriteringar.

I förslaget till Kulturplan 2027–2031 behandlas scenkonsten däremot inte längre som ett tydligt utvecklingsområde. Därmed uppstår en grundläggande fråga:

Vad har blivit bättre sedan 2023?

Har förutsättningarna för professionella scenkonstaktörer och producenter förbättrats? Har möjligheterna att producera scenkonst lokalt stärkts? Har de långsiktiga lokalförutsättningarna förbättrats? Vilka stödstrukturer har utvecklats?

Om dessa behov har åtgärdats bör resultaten redovisas. Om behoven kvarstår är det svårt att förstå varför scenkonsten försvinner som utvecklingsområde i stället för att utvecklingsarbetet fortsätter.

Den tidigare kulturplanen togs dessutom fram med stöd av Nätverkstan i Göteborg i en process som involverade kulturliv, tjänstepersoner, barn och unga, civilsamhälle och politiker. Den kunskap och analys som byggdes upp genom detta arbete bör tas tillvara även i den nya planen.

Regionen behåller scenkonsten som utvecklingsområde

Skillnaden blir tydlig vid en jämförelse med Regional kulturplan 2026–2029. Där behandlas scenkonsten fortfarande som ett eget område och dess infrastruktur beskrivs genom bland annat institutioner, fria grupper, enskilda kulturskapare, arrangörer, kulturskolor, studieförbund och amatörgrupper.

Regionen skiljer också mellan olika delar av scenkonsten och formulerar utvecklingsbehov för bland annat teater, musik, dans och samtida cirkus.

Vi ser därför en risk för en märklig diskrepans där Region Jönköpings län fortsätter att utveckla och konkretisera scenkonstområdet samtidigt som scenkonsten blir mindre synlig i länets största kommuns kulturpolitiska styrdokument.

Scenkonst är inte ett homogent område

Scenkonsten behöver alltså först synliggöras som helhet. Men därefter behöver också dess olika delar synliggöras.

Teater, dans, cirkus, musik, kör, opera, musikteater/musikdramatik och andra sceniska uttryck har olika konstnärliga, tekniska, ekonomiska och infrastrukturella förutsättningar.

Samma insatser fungerar inte för alla. Kulturrådet använder konstområdesspecifika sakkunniga referensgrupper, eftersom olika konstområden kräver relevant specialistkompetens. Hallands kulturplan 2025–2028 visar på motsvarande sätt hur scenkonstens olika infrastrukturella behov kan konkretiseras, exempelvis cirkusens särskilda krav på säkerhet och takhöjd.

Det handlar inte om detaljstyrning. Det handlar om att olika konstformer faktiskt behöver olika förutsättningar för att kunna utvecklas.

Professionell, amatör och ideell är olika dimensioner

Även skillnaden mellan professionalitet och organisationsform behöver tydliggöras. Scenkonstlivet består av professionella kulturskapare och grupper, amatörverksamheter, ideella föreningar, arrangörer och verksamheter där professionella och amatörer möts. Alla är viktiga delar av ett fungerande ekosystem, men deras behov är inte identiska.

En ideell förening är inte automatiskt en amatörverksamhet. En ideell organisation kan producera professionell scenkonst, vara arbetsgivare och anlita yrkesverksamma konstnärer.

Professionell och amatör beskriver verksamhetens karaktär. Ideell beskriver organisationsformen. Denna distinktion var tydligare i den tidigare kulturplanen och bör finnas kvar.

Lokalfrågan – från prioritering till konkret resultat

För Scenkonstrådet är lokalfrågan en av de mest angelägna frågorna.

Kulturplan och Kulturstrategi 2023–2026 identifierade behovet av ändamålsenliga lokaler och satte långsiktiga lokalförutsättningar för scenkonsten som en konkret prioritering.

Scenkonstrådet har också arbetat aktivt med frågan och presenterat en vision om ett Scenkonsthus för kommunen.

Vad har konkret hänt med lokalfrågan under 2023–2026?

Vilka långsiktiga lösningar har skapats? Vilka behov har lösts? Vilka återstår? Hur ser planen för 2027–2031 ut? Att i den nya kulturplanen övergripande tala om kulturens infrastruktur och ändamålsenliga lokaler är inte tillräckligt för att besvara dessa frågor.

En scen är inte samma sak som scenkonstinfrastruktur

Scenkonsten behöver en hel produktionskedja:

träning → repetition → produktion → teknik och lagring → föreställning → möte med publik

Behoven skiljer sig dessutom kraftigt mellan konstformerna. Teater behöver repetitions- och produktionsmiljöer, teknik och lagringsmöjligheter. Dans behöver fria ytor och lämpliga golv. Cirkus kan kräva stora fria höjder, riggmöjligheter och särskilda säkerhetsföresättningar. Musik och kör behöver akustiskt fungerande miljöer. Opera och musikdramatik kombinerar musikens och teaterns behov och kräver möjlighet att arbeta sceniskt och musikaliskt inom samma produktionsprocess.

Tillgång till en scen att hyra är därför inte samma sak som tillgång till fungerande scenkonstinfrastruktur.

Scenkonstrådet föreslår att kommunen tillsammans med rådets sakkunskap genomför en konstområdesspecifik kartläggning av scenkonstens lokalbehov och utifrån den tar fram en långsiktig lokal- och investeringsplan. Den redan presenterade visionen om ett Scenkonsthus bör vara ett av underlagen i detta arbete.

Jönköping behöver både arrangera och producera scenkonst

Ett levande scenkonstliv behöver både arrangörer och producenter. Det är viktigt att Jönköpings invånare får möta professionell scenkonst genom gästspel och arrangemang. Men ett fungerande kulturellt ekosystem kräver också möjligheter att skapa, utveckla, repetera och producera scenkonst i Jönköping.

Kommunens kulturpolitik behöver därför omfatta både scenkonst som kommer till Jönköping och scenkonst som skapas i Jönköping.

Barn och unga som medskapare

Vi välkomnar kulturplanens tydliga fokus på barn och unga. Samtidigt bör barn och unga inte enbart ses som mottagare av kultur, utan också som aktiva kulturskapare och en del av kommunens kulturliv här och nu.

Ett hållbart scenkonstliv behöver långsiktiga strukturer där barn och unga kan utvecklas konstnärligt över tid. Särskilt värdefulla är möten där barn och unga arbetar tillsammans med professionella kulturskapare. Det ger tillgång till förebilder och konstnärlig kompetens och skapar vägar vidare i kulturlivet – men tillför också perspektiv som kan utveckla den professionella scenkonsten.

Det fria kulturlivet och civilsamhället spelar här en viktig roll, eftersom en stor del av barns och ungas kulturutövande sker där. Dessa verksamheter behöver därför ses som en del av kommunens kulturella ekosystem och dess långsiktiga återväxt.

Barn och unga bör, där det är relevant, involveras tidigt även i utvecklingen av professionella scenkonstprocesser – inte enbart möta det färdiga resultatet.

Jönköping har kompetensen – använd den

Scenkonstrådet vill också betona att Jönköping redan har en betydande scenkonstkompetens. I rådet finns verksamheter med lång erfarenhet. Teateri och Teaterstickorna har verkat under lång tid. Minopera har bedrivit musikdramatisk verksamhet i Jönköping i över tio år. Där finns också lång erfarenhet inom bland annat cirkus, musik, kör och barn- och ungdomsverksamhet.

Flera personer och verksamheter inom Jönköpings scenkonstliv har dessutom sakkunskap som efterfrågas regionalt och nationellt. Detta är en kompetensresurs för kommunen.

Den breda dialogen med det fria kulturlivet är viktig, men kan inte ersätta konstområdesspecifik sakkunskap. Övergripande frågor kan med fördel behandlas gemensamt, medan utvecklingsfrågor inom scenkonsten behöver tillgång till kompetens från just scenkonstens olika områden.

Scenkonstrådet efterfrågar därför inte nödvändigtvis mer dialog. En bra dialog med kommunen finns redan. Nästa steg är att använda den samlade sakkunskapen.

När kommunen arbetar med frågor som direkt berör scenkonsten – exempelvis lokaler, produktionsförutsättningar, stödstrukturer, barn och unga eller långsiktiga utvecklingsfrågor – bör Scenkonstrådet involveras som sakkunnig part tidigt i processen.

Det innebär inte att rådet ska överta kommunens beslutsmandat. Besluten är kommunens. Men beslutsunderlagen blir bättre när relevant konstområdeskompetens används. Vid specifika frågor bör relevant kompetens inom exempelvis teater, dans, cirkus eller musik/musikdramatik kunna involveras särskilt.

Synliggör och visa stolthet över Jönköpings scenkonstliv

Kommunen bör också i större utsträckning synliggöra och visa stolthet över det scenkonstliv som redan finns. Jönköping har professionella kulturskapare, amatörverksamhet, teater, cirkus, musik, kör, musikdramatik och verksamhet för barn och unga. Detta är en del av kommunens identitet och attraktivitet.

Kommunens webbplats, evenemangskalender, sociala medier, information till skolor och andra relevanta kommunikationskanaler bör användas mer strategiskt för att synliggöra det lokala scenkonstlivet.

Det gäller inte minst verksamheter som kommunen själv genom långsiktigt verksamhetsbidrag har valt att stödja. Dessa bör kunna synliggöras som delar av kommunens kulturella ekosystem, på liknande sätt som konkreta verksamheter synliggörs i den regionala kulturplanen.

En kort kulturplan kräver konkreta handlingsplaner

Scenkonstrådet motsätter sig inte en kortare och mer strategisk kulturplan. Men när konstområden, analyser och konkreta prioriteringar tas bort från det övergripande dokumentet behöver de finnas någon annanstans. Annars riskerar planen att bli enkel att läsa men svår att omsätta i konkret utvecklingsarbete.

Kulturplan 2027–2031 → konstområdesspecifika handlingsplaner → konkreta åtgärder, ansvar och tidplan → uppföljningsbara resultat.

För scenkonsten bör en handlingsplan bland annat omfatta uppföljning av prioriteringarna 2023–2026, scenkonstens olika konstformer, professionell och amatörbaserad verksamhet, lokal produktion och arrangörskap, lokal- och infrastrukturfrågan, barn och unga, synlighet samt samverkan med Region Jönköpings län. Scenkonstrådets sakkunskap bör användas både när handlingsplanen tas fram och när den följs upp.

Scenkonstrådets förslag

1. Scenkonsten åter synliggörs som ett tydligt kulturpolitiskt utvecklingsområde.
2. Kommunen redovisar och utvärderar prioriteringarna för scenkonst 2023–2026: Vad genomfördes? Vad förbättrades? Vad återstår?
3. Scenkonstens olika konstformer och deras olika behov synliggörs, bland annat teater, dans, cirkus, musik, kör och opera/musikteater/musikdramatik.
4. Skillnaden mellan professionell verksamhet, amatörverksamhet och organisationsform tydliggörs.

5. Lokalfrågan åter blir en konkret prioritering. Scenkonstens lokalbehov kartläggs och en långsiktig lokal- och investeringsplan tas fram. Visionen om ett Scenkonsthus används som ett av underlagen.
6. Kommunen säkerställer förutsättningar för både arrangemang och lokal scenkonstproduktion.
7. Scenkonstrådets sakkunskap används aktivt och rådet involveras tidigt när kommunen arbetar med frågor som berör scenkonsten.
8. Barn och unga synliggörs som aktiva kulturskapare och medskapare, med långsiktiga möjligheter till konstnärlig utveckling och möten med professionella kulturskapare. Deras perspektiv bör där det är relevant tas tillvara redan i utvecklingen av professionella scenkonstprocesser.
9. Kommunen stärker synligheten för och stoltheten över Jönköpings scenkonstliv, bland annat genom kommunens egna kommunikationskanaler.
10. Verksamheter som får långsiktigt kommunalt verksamhetsbidrag synliggörs som delar av kommunens kulturella ekosystem.
11. Kulturplanen kompletteras med konkreta, tidsatta och uppföljningsbara handlingsplaner för scenkonsten och andra konstområden.

Avslutning

Scenkonstrådet ser förslaget i sin nuvarande form som ett steg tillbaka när det gäller scenkonstens synlighet, konkretion och möjligheten att följa dess utveckling.

Vi förespråkar inte en återgång till en längre kulturplan. Den nya övergripande strukturen kan fungera om den kompletteras med tydliga konstområden, uppföljning av tidigare prioriteringar och konkreta handlingsplaner.

Scenkonstrådet har redan en etablerad dialog med kommunen. Vi vill nu ta nästa steg och bidra med den samlade sakkunskap som finns i rådet när kommunens scenkonstpolitik utvecklas och omsätts i praktiken.

Scenkonsten och långsiktiga lokalförutsättningar var prioriterade utvecklingsfrågor 2023–2026. Vad har blivit bättre, vilka behov kvarstår – och hur ska det fortsatta arbetet bedrivas 2027–2031?

Referenser

Jönköpings kommun: Kulturplan och Kulturstrategi 2023–2026

<https://www.jonkoping.se/download/18.7e47d698199095c77ab26f86/1757677829864/Kulturplan%20och%20Kulturstrategi%202023-2026.pdf>

Region Jönköpings län: Regional kulturplan 2026–2029

Nätverkstan: Beskrivning av uppdraget med Jönköpings kulturplan och kulturstrategi

<https://www.natverkstan.net/uppdrag/aktuellt/>

Kulturrådet: Referensgrupper och sakkunnigbedömning

<https://www.kulturradet.se/om-oss/var-myndighet/vara-referensgrupper/>

Region Halland: Hallands kulturplan 2025–2028

<https://www.regionhalland.se/download/18.3d3a899c192ede36ae482038/1730711382689/Hallands-kulturplan-2025-2028-tg.pdf>

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-09-01 15:54:20
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar – Kulturplan 2027–2031, Minopera
Attachments: Minopera_Remiss_Kulturplan_2027-2031.pdf

KFN/2026:875

Från: Minopera <info@minopera.se>
Skickat: den 1 september 2026 15:36
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar – Kulturplan 2027–2031, Minopera

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej!

Här kommer Minoperas synpunkter på förslaget till den nya kulturplanen.

Vi har försökt utgå från våra egna erfarenheter av att producera professionell opera och musikdramatik i Jönköping och från de möjligheter och utmaningar vi möter i det dagliga arbetet. Det finns mycket i förslaget som vi tycker är spännande, och vi hoppas att våra tankar kan vara användbara i det fortsatta arbetet.

Tack för att vi får möjlighet att bidra!

Bästa hälsningar
Wolfgang Veith
Verksamhetsledare
Minopera – Opera för alla

Kulturplan 2027–2031

Minopera

Opera och musikdramatik som professionell konstform, produktionsmiljö och utvecklingskraft i Jönköping

Minopera välkomnar Jönköpings kommuns ambition att skapa långsiktiga förutsättningar för ett tillgängligt, levande och självständigt kulturliv. Vi delar också kulturplanens syn på kulturell välfärd, ett fungerande kulturellt ekosystem och en hållbar kulturell infrastruktur.

Samtidigt ser vi med oro på att scenkonsten inte längre har en tydlig plats som eget konst- och utvecklingsområde. Därmed försvinner också opera, operett och musikdramatik ur kulturplanens struktur. De tre övergripande perspektiven är relevanta, men de kan inte ersätta kunskap om och prioriteringar inom de enskilda konstområdena.

Sedan Minopera lämnade synpunkter på kulturplanen 2018 har mycket hänt. Verksamheten har utvecklats från ett lokalt initiativ till en etablerad professionell aktör inom opera och musikdramatik med bas i Jönköping. Under mer än tio år har vi producerat opera, operett, barnopera, konserter och tvärkonstnärliga projekt, utvecklat Vätteroperetten, arbetat målgruppsbaserat med barn och unga och skapat samarbeten med professionella kulturskapare i Sverige och internationellt. Utvecklingen har samtidigt inte varit linjär: parallellt med viktiga framsteg har de kommunala ekonomiska förutsättningarna för det fria professionella kulturlivet under senare år på flera sätt blivit svagare. Det gör den kommande kulturplaneperioden särskilt viktig.

Vi ser också mycket positivt på utvecklingen inom Region Jönköpings län. I den regionala kulturplanen 2026–2029 har scenkonsten fortsatt en tydlig plats och Minopera synliggörs som en del av länets scenkonstliv. För oss är det ett viktigt erkännande av den kompetens som faktiskt har byggts upp i länet.

Vårt remissvar utgår därför från en enkel fråga: hur kan den nya kulturplanens övergripande mål omsättas så att professionell opera och musikdramatik även fortsättningsvis kan skapas, utvecklas och nå vidare med Jönköping som bas?

1. Scenkonst behöver fortsatt vara ett prioriterat utvecklingsområde

I förslaget till Kulturplan 2027–2031 ersätts tidigare konstområdesspecifika prioriteringar av tre övergripande utvecklingsområden: kulturell välfärd, kulturlivets ekosystem och kulturens infrastruktur. Det ger en sammanhållen struktur, men innebär samtidigt att scenkonst som konstområde inte längre synliggörs.

För Minopera är detta problematiskt. Opera och musikdramatik förenar sångare, musiker, dirigenter, repetitörer, regissörer, scenografi, kostym, teknik och produktion. Konstformen har därmed särskilda konstnärliga, ekonomiska och infrastrukturella förutsättningar. Dessa blir svåra att identifiera om alla konstformer endast behandlas genom generella begrepp.

Jönköping har under det senaste decenniet byggt upp professionell kompetens inom opera och musikdramatik. När konstformen samtidigt försvinner ur kulturplanens struktur finns en risk att både behoven och den utveckling som redan skett blir osynliga.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Minopera delar behovet av att scenkonsten åter synliggörs som ett tydligt kulturpolitiskt utvecklingsområde. Ur vårt perspektiv är det samtidigt viktigt att opera och musikedramatik blir synliga inom detta område och att konstformens specifika produktions- och utvecklingsbehov tas om hand i det fortsatta arbetet. Den mer övergripande strukturen kan fungera, förutsatt att den kompletteras med konstområdesspecifika handlingsplaner med konkreta mål, ansvar, åtgärder och uppföljning.

2. Professionell kulturproduktion är inte fritidsverksamhet

Minopera är en ideell förening men bedriver professionell kulturproduktion. Organisationsformen avgör inte om det konstnärliga arbetet är professionellt eller ideellt.

Vi möter fortfarande frågor om exempelvis hur många gånger i veckan verksamheten "tränar" eller hur många regelbundna deltagare den har. Sådana mått kan vara relevanta för fritidsverksamhet, men beskriver inte en professionell producentverksamhet. En operaproduktion omfattar konstnärlig utveckling, finansiering, projektledning, casting, kontraktering, musikalisk instudering, repetitioner, sceniskt arbete, teknik, kommunikation, föreställningar och turné. Arbetet kan pågå under ett år eller längre innan resultatet möter publiken.

Fritidsverksamhet, amatörverksamhet och professionell kulturproduktion är alla betydelsefulla delar av Jönköpings kulturliv. Just därför behöver deras olika uppdrag och förutsättningar förstås och följas upp på olika sätt.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Kulturplanen och efterföljande stöd- och uppföljningssystem bör tydligt skilja mellan professionell kulturproduktion, amatörverksamhet, fritidsverksamhet och ideell organisationsform. Bedömningen av professionella verksamheter bör utgå från produktion, konstnärlig kvalitet, professionella uppdrag, räckvidd, utveckling och finansieringsstruktur.

3. Produktionslokaler och ekonomiskt tillgängliga scener

Kulturplanen slår fast att det ska finnas ändamålsenliga kulturlokaler och att arbetsmetoder ska tas fram för att möta kulturlivets lokalbehov. Det välkomnar Minopera. För professionell scenkonst behöver denna ambition dock konkretiseras.

Minoperas möjlighet att genomföra större professionella produktioner i Jönköping begränsas i dag av bristen på långsiktigt tillgängliga och ekonomiskt rimliga repetitions- och produktionslokaler. Opera kräver mer än tillgång till en scen under föreställningsdagarna. Sångare, musiker och sceniskt arbete måste kunna mötas under sammanhängande produktionsperioder, och därutöver behövs utrymme för scenografi, rekvisita, kostym, teknik och lagring.

Tillgången till offentligt finansierade scener är också en ekonomisk fråga. För en fri professionell producent kan höga hyror och personalkostnader göra en produktion omöjlig. Det finns kommuner där lokala kulturaktörer får betydligt mer förmånliga villkor för kommunala teatrar och scener. Sådana modeller, exempelvis hur kommunala teaterlokaler görs tillgängliga för lokalt kulturliv i Växjö, bör studeras även i Jönköping.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Under planperioden bör kommunen, med användning av den sakkunskap som redan finns hos kommunens professionella scenkonstaktörer, kartlägga behovet av repetitions-, produktions- och föreställningslokaler samt utreda modeller för kraftigt reducerade eller subventionerade hyror för lokalt förankrade professionella kulturproducenter. Jönköpings Teater, Scenkonst YBS och andra relevanta lokaler bör ses som kulturell infrastruktur, inte enbart som uthyrningsobjekt.

4. Kommunal basfinansiering ska göra extern finansiering möjlig

Här innehåller förslaget till kulturplan en mycket viktig formulering: kommunens stöd ska samspela med regionala och nationella stödstrukturer, och det fria kulturlivet skapar ekonomiskt mervärde genom att samla finansiering från andra parter. Minopera välkomnar detta särskilt. Vår verksamhet är ett konkret exempel på just denna modell.

Kommunens stöd är sällan hela finansieringen av en professionell produktion. Däremot kan en stabil kommunal bas vara avgörande för möjligheten att söka regionala, nationella, privata och internationella medel. Minopera har genom åren attraherat externa resurser som omsätts i professionella arvoden, konstnärligt arbete, produktioner och samarbeten med Jönköping som bas.

Det handlar också om konkurrenskraft och stödberättigande. Jönköpings professionella kulturproducenter konkurrerar om resurser och samarbeten med aktörer i andra delar av Sverige och internationellt. Utan en tillräckligt stabil lokal grund blir det svårare att kvalificera sig för annan finansiering.

Samtidigt har utvecklingen inte varit entydigt positiv. Trots att scenkonst och professionalitet har varit prioriterade har vissa konkreta kommunala stöd villkor under de senaste åren förändrats på ett sätt som har försämrat möjligheterna för fria professionella kulturproducenter. Ett tydligt exempel är att en verksamhet som har verksamhetsbidrag inte längre kan söka projektbidrag. För en professionell producent fyller dessa stödformer olika funktioner: verksamhetsbidraget skapar kontinuitet och en grund för verksamheten, medan projektbidrag kan behövas för en särskild produktion, konstnärlig utveckling eller en större satsning. Att stödformerna inte kan kombineras riskerar därför att motverka den utveckling som kulturplanen vill främja. Även villkoren för arrangörsbidrag behöver ses över så att stödet åter tydligt kan bidra till att professionell scenkonst når publik i kommunen.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Under planperioden bör kommunens bidragssystem ses över ur det fria professionella kulturlivets perspektiv. Verksamhetsbidrag och projektbidrag bör kunna kombineras när de finansierar olika delar av verksamheten, och villkoren för arrangörsbidrag bör åter säkerställa goda möjligheter att arrangera professionell scenkonst. Stödsystemet bör utformas så att kulturplanens ambitioner om professionalitet, konstnärlig utveckling, långsiktighet och extern medfinansiering också får motsvarighet i de konkreta bidragsvillkoren.

5. Internationella samarbeten stärker den lokala kompetensen

Internationellt arbete är en naturlig del av professionell opera. Sångare, dirigenter, regissörer, musiker och producenter arbetar över nationsgränser, och internationella samarbeten tillför kompetens, perspektiv och nätverk som annars inte självklart finns lokalt.

För Minopera har internationella kontakter och samarbeten varit en del av verksamhetens konstnärliga utveckling. De stärker kvaliteten i produktionerna, öppnar nya nätverk och skapar möjligheter för både etablerade och yngre kulturskapare med anknytning till Jönköping.

Internationell verksamhet står därför inte i motsats till lokal förankring. Tvärtom kan en stark lokal bas göra det möjligt att ta emot internationell kompetens och samtidigt föra Jönköpings eget kulturliv ut i nya sammanhang.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Internationella kultur- och scenkonstsamarbeten bör uttryckligen uppmuntras inom kulturplanens arbete med ekosystem och infrastruktur. Internationell samverkan bör kunna vara meriterande i stödgivningen, och kommunen bör skapa förutsättningar för lokal medfinansiering när sådan krävs för nationella, nordiska eller europeiska samarbetsprojekt.

6. Verksamhet utanför kommunen är också ett värde för Jönköping

En professionell kulturverksamhets betydelse bör inte enbart mätas i aktiviteter eller publikbesök inom kommungränsen. När en produktion som skapats i Jönköping spelas regionalt, nationellt eller internationellt följer verksamhetens namn, kompetens och geografiska hemvist med.

Turnéer och samarbeten skapar dessutom nätverk, erfarenheter, inkomster och nya finansieringsmöjligheter som återförs till den lokala verksamheten. De bidrar till bilden av Jönköping som en plats där professionell kultur inte bara konsumeras utan också produceras.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Uppföljningen av kommunalt stödda professionella verksamheter bör inkludera regional, nationell och internationell räckvidd, externa samarbeten, attraherad finansiering och den synlighet verksamheten skapar för Jönköping. Verksamhet utanför kommungränsen bör ses som ett mervärde, inte som frånvaro från kommunen.

7. Nästa generations röster – från utbildning till professionellt arbetsliv

Kulturplanen anger att kommunen ska skapa förutsättningar för yrkesverksamma kulturaktörer att etablera sig i kommunen och återvända efter genomförda studier. Det är en ambition som Minopera starkt stödjer och redan arbetar konkret med.

Jönköping har ingen professionell operautbildning. Unga sångare som vill utbilda sig på hög nivå behöver därför lämna kommunen. Det avgörande är att det efter utbildningen finns professionella sammanhang att återvända till.

Genom satsningar som Nästa generations röster och genom att integrera yngre sångare i professionella produktioner skapar Minopera en länk mellan högre konstnärlig utbildning och professionellt arbetsliv. Minoperas nye ordförande Joakim Bäckmarck är ett exempel på en ung sångare med rötter i Jönköping som har utvecklats vidare professionellt och samtidigt behållit en aktiv relation till Minopera. Imola Maté är ett annat exempel på hur unga sångare efter studier och professionell utveckling kan få kvalificerade konstnärliga möjligheter i Jönköping.

Samma princip gäller andra yrkesroller. Professionella scenkonstmiljöer kan ge unga producenter, projektledare och andra kulturskapare möjlighet att bygga erfarenhet och nätverk i Jönköping.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Kulturplanens mål om att kulturskapare ska kunna återvända efter studier bör konkretiseras genom stöd till professionella miljöer som erbjuder kvalificerade uppdrag, mentorskap och utvecklingsmöjligheter för unga och nyutbildade kulturskapare.

8. Operetten – en unik professionell utvecklingsmiljö

Minopera vill särskilt lyfta den kompetensmiljö som har byggts upp kring Vätteroperetten. Operett kräver en ovanlig kombination av klassisk sångteknik, skådespeleri, musikalisk stilkännedom, textbehandling, komisk timing, rörelse och ofta dans.

I Sverige finns ingen etablerad högre utbildning med operett som huvudsaklig specialisering. Att låta unga professionella sångare arbeta sida vid sida med erfarna sångare, dirigenter, regissörer och andra professionella i en fullskalig operettproduktion fungerar därför i praktiken som en kvalificerad masterclass i en genre där motsvarande sammanhängande utbildningsmiljö saknas.

Detta är mer än återväxt för Minopera. Det är en möjlighet för Jönköping att utveckla en nationellt intressant kompetensmiljö inom en konstform där få andra platser kan erbjuda motsvarande kontinuitet.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Kulturplanen bör ge utrymme för att identifiera och långsiktigt utveckla unika lokala konstnärliga kompetensmiljöer. Vätteroperettens potential som professionell utvecklingsplattform för unga sångare bör kunna stärkas i samverkan med regionala, nationella och internationella aktörer.

9. Barn och unga som medskapare i professionella processer

Barn och unga har varit en central del av Minoperas identitet sedan starten. Vi delar kulturplanens prioritering av barn och unga, men vill komplettera perspektivet: barn och unga bör inte enbart ses som mottagare av kultur eller deltagare i eget skapande, utan kan också vara medskapare i professionella konstnärliga processer.

Minoperas målgruppsbaserade arbetssätt bygger på att barn och unga kan möta professionella sångare, musiker och andra kulturskapare och bidra med sina perspektiv i själva processen. Det ger tillgång till professionella förebilder och konstnärlig kompetens, samtidigt som de ungas erfarenheter kan påverka den konst som skapas.

Opera och musikedramatik har särskilda möjligheter genom sin tvärkonstnärliga karaktär: musik, teater, rörelse, bild, litteratur och andra uttryck möts naturligt inom samma konstform.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Kulturplanens mål för barn och unga bör kompletteras med modeller för medskapande tillsammans med professionella kulturskapare. Målgruppsbaserade och tvärkonstnärliga arbetssätt bör ses som en del av kommunens arbete med kulturell välfärd och konstnärlig utveckling.

10. Synlighet, attraktivitet och stolthet

Jönköping har professionella kulturverksamheter med kompetens, nätverk och räckvidd långt utanför kommunen. Detta är en tillgång som kan användas mer aktivt i kommunens egen kommunikation och i arbetet med platsens attraktivitet.

När en Jönköpingsbaserad produktion turnerar, när externa kulturmedel attraheras, när internationella kulturskapare arbetar här eller när unga lokala konstnärer går vidare till professionella uppdrag är det inte enbart framgångar för den enskilda organisationen. Det bidrar också till Jönköpings kulturella profil och anseende.

Minopera menar att det finns anledning att vara stolt över att Jönköping har en fri professionell operaverksamhet. Den typen av särart och kvalitet bör vara synlig både för kommuninvånare och för omvärlden.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Synliggörandet av det professionella kulturlivet bör vara en uttalad del av kulturplanens genomförande. Långsiktigt stödda professionella kulturverksamheter bör synliggöras i relevanta kommunala kanaler och kunna ingå i arbetet med Jönköpings identitet, besöksnäring, attraktivitet och platsprofilering.

11. Ett strategiskt forum för professionell kulturutveckling

Jönköping har betydande kompetens inom det fria professionella kulturlivet. Samtidigt har Jönköpings kommun, Region Jönköpings län, Destination Jönköping och politiken olika resurser, nätverk och utvecklingsuppdrag. Minopera ser en stor potential i att dessa perspektiv möts mer strategiskt kring gemensamma möjligheter.

Det handlar inte om ytterligare ett allmänt dialogforum. Den dialog som redan finns är viktig och ska tas till vara. Det vi ser behov av är en konkret strategisk utvecklingsstruktur där fria professionella kulturaktörer, kommunen, Region Jönköpings län, Destination Jönköping och politiska företrädare kan mötas kring gemensamma större möjligheter och projekt.

Det kan exempelvis handla om större produktioner och evenemang, nationella och internationella samarbeten, extern finansiering, kulturdriven platsutveckling och projekt där kultur, attraktivitet och besöksnäring möts. Ett sådant forum skulle göra det möjligt att använda den kompetens som redan finns tidigare i utvecklingsprocesserna och skapa projekt som ingen enskild aktör kan genomföra på egen hand.

BETYDELSE FÖR KULTURPLANEN

Under planperioden bör kommunen initiera en strategisk samverkansstruktur mellan det fria professionella kulturlivet, Jönköpings kommun, Region Jönköpings län, Destination Jönköping och politiska företrädare, med fokus på gemensamma större satsningar, extern finansiering, nationella och internationella samarbeten samt kulturens bidrag till Jönköpings attraktivitet och utveckling.

Från ord till handling – nästa utvecklingssteg

När Minopera lämnade synpunkter på kulturplanen 2018 avslutade vi med orden "från ord till handling". Sedan dess har mycket hänt.

Minopera har professionaliserats, byggt upp kompetens inom opera och operett, utvecklat målgruppsbaserade och tvärkonstrnärliga arbetsformer, skapat möjligheter för barn och unga, arbetat med professionell återväxt, etablerat samarbeten utanför Sverige och attraherat externa resurser till verksamhet med Jönköping som bas.

Vi ser mycket positivt på att förslaget till Kulturplan 2027–2031 betonar en stadig grund för det fria kulturlivets externa finansiering och möjligheten för yrkesverksamma kulturskapare att återvända efter studier. Det är mål som ligger nära Minoperas faktiska verksamhet och erfarenheter.

Samtidigt behöver den nya planens övergripande struktur kompletteras med den konstområdesspecifika kunskap som riskerar att gå förlorad när scenkonst, opera och musikdramatik inte längre har en tydlig plats i dokumentet.

För perioden 2027–2031 hoppas Minopera därför att Jönköpings kommun tar nästa steg: från generella förutsättningar till konkreta, långsiktiga strukturer som gör det möjligt att skapa professionell scenkonst i Jönköping, åter stärka de ekonomiska förutsättningarna för det fria professionella kulturlivet, utveckla nästa generation, attrahera resurser och kompetens utifrån, bygga större satsningar tillsammans och samtidigt nå regionalt, nationellt och internationellt.

Minopera vill fortsätta utveckla och producera professionell opera och musikdramatik med Jönköping som bas. Vi ser det som en investering inte bara i Minopera eller i operan som konstform, utan i Jönköpings långsiktiga kulturella kompetens, synlighet och utvecklingskraft.

Wolfgang Veith

Verksamhetsledare

Minopera

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-09-01 08:19:43
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar kulturplan
Attachments: Remissvar JFK.pdf

KFN/2026:875

Från: Stina Nilsson <stina.nilsson@skadebanan.se>
Skickat: den 1 september 2026 07:55
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar kulturplan

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej,

Skådebanan Småland står bakom Jönköpings fria kulturallians remissvar gällande kulturplanen.

--

Med vänliga hälsningar
Stina Nilsson
Verksamhetsledare Skådebanan Småland

Tel: 0702-906004
stina.nilsson@skadebanan.se

www.skadebanan.se/smaland
@skadebanansmaland
#skadebanansmaland

Skådebanan verkar för att göra kultur tillgänglig för alla

Remissvar “Kulturplan 2027-2031” från Jönköpings fria kulturallians

Inledning och bakgrund

Tidigare kulturplan

Med kulturplanen för 2023-2026 tog Jönköpings kommun flera viktiga kliv framåt, inte minst när det gällde att uppmärksamma det fria kulturlivets och kulturskaparnas roll i kommunens kulturutbud och att uppmärksamma villkoren för dessa.

Med förslaget till ny kulturplan konkretiseras flera av visionerna från den förra kulturplanen i så kallade “förflyttningar”. Jönköpings fria kulturallians uppskattar detta, men ser också att ytterligare konkretiseringar behövs.

Jönköpings fria kulturallians

Jönköpings fria kulturallians (JFK) bildades 2016 som ett nätverk för det fria kulturlivet i Jönköping. Syftet med nätverket var att driva gemensamma frågor gentemot i första hand Jönköpings kommun. Det har genom åren rört sig om bland annat lokalfrågor, bidragssystem och förutsättningar för professionella kulturutövare. 2025 ombildades nätverket till förening och öppnade då även för enskilda kulturskapare att bli medlemmar. Idag har JFK 27 medlemmar och representerar 17 kulturföreningar inom konstformerna musik, teater/scenkonst, bild- och form, litteratur, cirkus samt kulturhus och arrangörsföreningar, samt tio enskilda utövare inom dans, musik, performancekonst, teater, producenter och bild/form/design.

Utveckling 2016-2026

Vi kan konstatera att stora framsteg har åstadkommits under de tio år som alliansen varit aktiv. Dialogen med Kultur- och fritidsförvaltningen har förbättrats avsevärt och förvaltningen har också omvandlats från en i hög grad producerande förvaltning, till att arbeta mer strategiskt och faciliterande. Denna förflyttning har gått i takt med en närmast explosionsartad utveckling av det fria kulturlivet - från en handfull fria kulturföreningar och ett mycket litet antal yrkesverksamma kulturutövare till ett stort antal kulturföreningar inom samtliga konstformer och ett växande antal enskilda kulturskapare som valt att bosätta sig och verka i Jönköpings kommun.

Resurserna, främst i form av olika former av kulturbidrag, har under den här tioårsperioden ökat. Dock inte i takt med tillväxten och behoven hos det fria kulturlivet och de resurser som tidigare användes av en operativ kulturproduktionsenhet (för exempelvis kulturdagnätter,

filmfestivaler, dansnätssatsningar och barnkultur) har inte fullt ut överförts till det fria kulturlivet.

Nuläge

Flera små aktörer utan "luft" i den egna organisationen innebär att det fria kulturlivet i Jönköpings kommun inte synliggörs och manifesteras på ett sätt som gör den tillgänglig för en större publik. De flesta föreningar och aktörer kämpar för att hålla huvudet ovanför vattenytan och saknar ekonomiska och personalmässiga resurser för att hyra in sig på större scener eller för att kunna producera större arrangemang, till exempel festivaler. För många kulturföreningar går hela eller en stor del av det kommunala kulturbidraget till hyran.

Sammanfattningsvis: Jönköpings kommuns kulturliv är levande, diversifierat och myllrande - men det är ett myller som man måste leta sig fram till för att upptäcka. Jönköpings kommun har under årtionden präglats av idrottsliv, religiösa samfund och entreprenörskap och dess historia som kulturkommun är mycket kort.

Därför menar JFK att det är helt avgörande att Jönköpings kommun under de kommande tre åren är beredd att verkligen kavla upp ärmarna och göra stora krafttag för att inte den positiva utveckling vi sett de senaste åren ska sluta i utbrändhet och uppgivenhet. Det innebär i första hand att tillföra ekonomiska resurser men också att värna och utveckla dialogen mellan förvaltningar, politik och det fria kulturlivet.

Utan oss, inget kulturliv.

Kommentarer på Kulturplanen

Allmänna kommentarer

Kulturplanen är generellt och allmänt formulerad, utan tydliga exempel på platser, institutioner, organisationer eller konstformer. Vi har förståelse för att en kulturplan som ska gälla i tre år måste lämna utrymme för tolkning och flexibilitet - men vi ser en överhängande risk att planen blir "till intet förpliktigande" och också svår att uttolka för de tjänstepersoner och aktörer som är satta att genomföra den.

Jönköpings fria kulturallians förordnar att kulturplanen tydligt redogör för de konst- och kulturformer kulturplanen behandlar (musik, bild- och form/slöjd, litteratur/bibliotek/arkiv, kulturarv/museiverksamhet/folkbildning, dans, teater, cirkus samt övrig scenkonst) för att vi ska vara överens om vad vi talar om.

Att biblioteken med sitt speciella uppdrag inte nämns alls i kulturplanen ser vi som olyckligt. Samma sak gäller för studieförbunden vars verksamhet i Jönköpings kommun varit betydelsefull för såväl folkbildning som t.ex. musik- och dansscen. Kulturplanen har ett stort fokus på det fria kulturlivet, vilket givetvis välkomnas av JFK. Kulturplanen nämner dock

inte kommunens egna institutioner, som till exempel museer, eller resurser i form av bibliotek och scener vilket innebär att kommunens roll i såväl infrastruktur som ekosystem blir oklar.

JFK förstår att det är vanskligt att nämna enskilda institutioner eller organisationer - samtidigt riskerar bristen på konkreta platser och göra kulturplanen svårbegriplig och blodfattig. Vårt förslag är att i kulturplanen lyfta fram de kulturnoder som redan idag existerar och som i stor utsträckning utgjorde navet i den numera nedlagda festivalen "Våra kulturkvarter":

- Norrahammar (Tabergsådalens kulturhus, Norrahammars industrimuseum, Makers, flera KKN-företag)
- Tändsticksområdet (Kulturhuset, Konstnärshuset Svavel, Tändsticksmuseet)
- Östra Centrum (Litteraturhuset, Jönköpings teater, Jönköpings läns museum)
- Skeppsbron/Södra Munksjön (Ödlan 2.0)
- Österängen (Österängens konsthall, Birkagårdens Folkets hus)
- Gränna (Grenna museum, Grenna Bluegrass Festival, Grenna kulturgård)

Att lyfta fram dessa noder skulle synliggöra långt ifrån alla, men flera aktörer från såväl det institutionella som fria kulturlivet, men det skulle framför allt peka ut kulturens viktiga och omistliga roll i framtida stadsplanering.

Så som kulturplanen för 2027-2031 är formulerad idag handlar den i stor utsträckning om kulturlivets villkor och att ge invånarna tillgång till kultur, vilket är nog så viktigt. Men vi efterlyser också en vision. Hur utvecklar vi tillsammans Jönköpings kommuns kulturliv? Hur skapar vi ett kulturliv som vi kan vara stolta över? Var vill vi befinna oss om tio år? Kulturplanen i nuvarande form uttrycker inte en tydlig framtidsvision.

Inledning (sidan 8)

JFK ställer sig helt och fullt bakom formuleringen *"Det fria kulturlivet driver och engagerar stora delar av kommunens kulturliv och därmed krävs nära samarbete för ett lyckat resultat. Kultur- och fritidsnämnden har ett särskilt initierande, samordnande och uppföljande ansvar."*

Vi ställer oss dock högst tveksamma till påståendet: *"Jönköpings kommun har gett förutsättningar för framstående författare, konstnärer och musiker att verka och utvecklas."* Vi har genom åren tvärtemot bevitnat det motsatta - en utflyttning av kulturskapare till andra kommuner, då förutsättningarna att verka professionellt som kulturskapare i kommunen varit, och fortfarande är, mycket små. Infrastrukturen har i viss mån fungerat under uppväxtåren, med kulturskola och studieförbund där många fått sin första introduktion till kulturen och konsten, men efter högre utbildning är det få som valt att återvända, helt enkelt för att förutsättningarna helt inte funnits. Om man ska tala om en "pull-faktor" har den under senare år i första hand utgjorts av det i många fall mot alla odds, spirande, fria kulturlivet och inte i första hand av Jönköpings kommun som en särskilt gynnsam plats för kulturskapare.

JFK ställer sig också helt bakom formuleringarna om kulturens roll och värde på individ- och samhällsnivå. För att kulturplanen ska få genomslag i alla kommunens förvaltningar och kommunala bolag, tror vi att det kan vara värdefullt att redan i inledningen presentera en vision om kulturens roll i kommunens framtida utveckling. Många framgångsrika kommuner arbetar idag strategiskt med kultur som en del av platsutveckling, kompetensförsörjning, besöksnäring och näringsliv. Kulturen måste ses som en strategisk utvecklingsfråga för hela kommunen med ett nära samarbete mellan kommunledning, kulturförvaltning, region, näringsliv och akademi. Här finns goda exempel från bland annat Borås, där långsiktiga satsningar på kultur och offentlig konst blivit en viktig del av kommunens identitet och attraktivitet.

Så ska kulturplanen förstås och tillämpas (sidan 9)

I kulturplanen används begreppet "förflyttning" istället för "mål". Vi känner inte till bakgrunden till att man valt att använda just detta begrepp, men en förflyttning säger ju ingenting om i vilken riktning man har rört sig. En förflyttning kan ju lika gärna innebära ett steg bakåt som ett steg framåt.

Vi förordar att använda "mål" i första hand eller "målsättning" i andra hand, istället.

I stycket slås fast att *"Kulturplanen gäller kommunens samtliga nämnder och bolag."* Detta är mycket viktigt, men för att dessa ska uppleva att kulturplanen angår dem, tror vi att formuleringarna i hela kulturplanen behöver konkretiseras och exemplifieras.

Kulturell välfärd (sidan 11)

JFK välkomnar att begreppet "kulturell välfärd" introduceras i kulturplanen för 2027-2031. FörSom JFK tolkar begreppet handlar det om allas rätt att ta del av, uppleva och delta i kulturlivet - och att själv skapa. Men för att de ska ske krävs det att kulturens roll och bidrag till samhället erkänns och prioriteras och att det finns professionella utövare och arrangörer som kan erbjuda ett högkvalitativt och varierat utbud.

Det finns en förkärlek hos politiken för insatser som "Spira-peng" och Skapande skola. Det är bra och viktiga insatser, men de tenderar ibland att få något instrumentellt över sig - något som ska "bockas av". Den typen av insatser har också en tendens att i första hand hamna hos de stora institutionerna och det är svårt för enskilda utövare och mindre arrangörer att komma in i systemen.

JFK vill därför slå ett slag för de små och vardagliga kulturupplevelserna, som ofta grundläggs redan i småbarnsåren. Öppna bibliotek med sagostunder och barnteaterföreställningar i mindre format, filmvisningar, barnavdelningar på museer och gratis workshops utgör alla en motvikt till den genomkommersialiserade kultur som barn och unga idag konsumerar i första hand via skärmar.

JFK anser också att ytterligare två grupper, utöver barn och unga, borde prioriteras i detta arbete: äldre och personer med olika funktionsvariationer. Vi ser en ensamhetsepidemi i

Sverige som leder till såväl psykisk som fysisk ohälsa. Här kan kulturen och kulturens mötesplatser spela en helt avgörande roll för människors livskvalitet och känsla av gemenskap och delaktighet.

Här skulle det också kunna vara på sin plats att lyfta prioriterade områden, där invånare av geografiska eller ekonomiska orsaker har svårt att ta sig till kulturevenemang. Förslagsvis de av kommunen utpekade prioriterade områdena samt landsbygd.

Formuleringen *"2031 pågår ett systematiskt arbete med kultur som en tydlig del av kommunens roll som välfärdsleverantör"* bör förtydligas så att det framgår på vilket sätt kommunen ska arbeta för att nå detta mål och vilka förvaltningar och kommunala bolag som bör involveras i arbetet.

Kulturlivets ekosystem (sidan 12)

Avsnittet om kulturens ekosystem är såväl pedagogiskt som sant. Stycket som inleds med *"För att säkerställa invånarnas tillgång till kultur behöver det fria kulturlivet ha goda förutsättningar att verka i kommunen."* är mycket välformulerat. Dock ser vi en risk att avsnittet som helhet uppfattas som "flummigt" och svårbegripligt för de som inte arbetar med kultur. JFK anser därför att det bör förtydligas och konkretiseras.

Lokalförsörjningen är en helt avgörande byggsten i ekosystemet. Exempel på städer och platser där man fått ett experimentellt, levande och mångsidigt kulturliv där hyrorna - såväl för bostäder som för lokaler för produktion - varit låga, är oräkneliga. Det bör därför formuleras som ett mål att Jönköpings kommun till 2031 ska ha ett eget system för nolltaxa, alternativt rabatterade hyror för kulturverksamhet, på plats, samt en upprättad dialog med kommunala och privata hyresvärdar om detsamma. Allt fler butikslokaler i kommunens olika stadscentra står tomma. Här kan kulturverksamheter bidra till liv, rörelse och attraktivitet.

Angående målsättningen *"2031 finns goda möjligheter för fungerande dialoger och samverkansformer mellan kulturlivets parter"* vill JFK betona att det idag finns en hyfsat fungerande dialog med kulturallianserna samt föreningar som får bidrag/finansiering från Jönköpings kommun, men att denna dialog helt saknas för de fria kulturutövarna. Det bör vara ett mål att forum för en sådan dialog ska finnas på plats 2031.

Platsmarknadsföring är en viktig pusselbit i kulturens ekosystem. När destinationsbolag lyfter kulturen i den egna kommunen skapas en stolthet hos de egna invånarna och en attraktivitet för tillresande besökare. I kulturplanen nämns inte platsmarknadsföring som en faktor alls, vilket vi tycker är synd.

Kulturens infrastruktur (sidan 14)

För en utomstående kan det vara oklart vad skillnaden mellan "kulturens ekosystem" och "kulturens infrastruktur" är - ett förtydligande av dessa begrepp vore på sin plats?

JFK välkomnar en harmonisering med rådande stödstrukturer hos exempelvis region och stat och det är positivt att kulturplanen lyfter de tillskott det fria kulturlivet bidrar med genom att kvalificera sig för dessa bidrag.

Idag saknas helt kulturbidrag för fria utövare - detta måste vara något som åtgärdas inom kommande kulturplansperiod. Projektstöd och produktionsstöd för fria utövare skulle vara ett viktigt första steg. JFK uppmanar också kommunen att inrätta fler kultur- och arbetsstipendier för fria utövare.

Det är också i detta avsnitt lokalfrågan adresseras: *"Det ska finnas ändamålsenliga kulturlokaler i hela kommunen."* är en viktig och självklar formulering. Frågan om lokaler berör såväl kulturens ekosystem som infrastruktur - se våra kommentarer angående lokaler i avsnittet ovan. Vi ser gärna en konkretisering om vilken typ av lokaler och arenor som kulturlivet har behov av: ateljéer, repetitionslokaler, produktionslokaler, kollektivverkstäder, mindre scener, större scener med överkomlig hyra, danslokaler, förrådslokaler, kontorslokaler och gemensamma arbetsplatser.

JFK vill se en formulering i kulturplanen som uttalar en långsiktig ambition att utveckla permanenta ateljéer, repetitionslokaler, produktionsmiljöer och kreativa arbetsplatser för kulturföreningar och professionella kulturutövare i samverkan med andra förvaltningar och kommunala bolag.

Jönköping den 28 augusti 2026

Styrelsen för Jönköpings fria kulturallians

Stina Nilsson
Johanna Linder
Sandra Skavén
Julia Sandwall
Leif Bergman
Anne Appelblad
Erik Nordström

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-09-01 13:02:12
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar Kulturplan

KFN/2026:875

Från: Evelina Dembacke <evelina.dembacke@gmail.com>

Skickat: den 1 september 2026 12:59

Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>

Ämne: Remissvar Kulturplan

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Uppskattar arbetet som är gjort med kulturplanen. Efter att ha läst remissvaret från den fria kulturalliansen vill jag dock poängtera följande och ställa mig 100% bakom denna formulering från dem:

"Idag saknas helt kulturbidrag för fria utövare - detta måste vara något som åtgärdas inom kommande kulturplansperiod. Projektstöd och produktionsstöd för fria utövare skulle kunna vara ett viktigt första steg".

--

Mvh Evelina Dembacke
Visual artist and Lighting designer
+46 793030197

dembacke.com

§ 87

Remiss om Kulturplan 2027-2031

Tn/2026:150 000

Sammanfattning

Tekniska nämnden har fått möjlighet att lämna yttrande angående Kulturplan 2027-2031. Tekniska kontoret är i sitt tjänsteutlåtande positivt till kulturplanens inriktning och ser kultur som en viktig del av kommunens välfärd och samhällsutveckling. Särskilt välkomnas ambitionen att integrera kultur i planering, stadsutveckling och offentliga miljöer. Samtidigt bedöms planen behöva tydligare beskrivningar av ansvar, finansiering, lokalförsörjning, driftkonsekvenser och uppföljning. Tekniska kontoret efterfrågar en handlingsplan med prioriteringar, delmål och ansvarsfördelning. Vidare betonas behovet av att säkerställa långsiktigt hållbara lösningar för lokaler, konstnärlig gestaltning, förvaltning, resurser samt kulturens roll i kommunens beredskapsarbete.

Beslutsunderlag

Tekniska kontorets tjänsteutlåtande 2026-08-03

Remiss, Kulturplan 2027-2031

Tekniska kontorets förslag

- Tekniska nämnden avger yttrande i enlighet med tekniska kontorets tjänsteutlåtande 2026-08-03.

Tekniska nämndens behandling 2026-08-26

Yrkanden

Ordföranden Lynn Carlsson (S) yrkar för majoriteten (Socialdemokraterna, Centern, Miljöpartiet och Vänsterpartiet) bifall till tekniska kontorets förslag.

Kristian Aronsson (SD) yrkar för Sverigedemokraterna bifall till ordförandens m.fl. förslag.

Kenth Rossler (M) yrkar för Moderaterna bifall till ordförandens m.fl. förslag.

Anders Hulusjö (KD) yrkar för Kristdemokraterna bifall till ordförandens m.fl. förslag.

Tekniska nämndens beslut

- Tekniska nämnden avger yttrande i enlighet med tekniska kontorets tjänsteutlåtande 2026-08-03.

Beslutet expedieras till:

Kultur- och fritidsnämnden

Justerandes sign

Utdragsbestyrkande

Yttrande över remiss, Kulturplan 2027-2031

Tn/2026:150 000

Sammanfattning

Tekniska nämnden har fått möjlighet att lämna yttrande angående Kulturplan 2027-2031. Tekniska kontoret är i sitt tjänsteutlåtande positivt till kulturplanens inriktning och ser kultur som en viktig del av kommunens välfärd och samhällsutveckling. Särskilt välkomnas ambitionen att integrera kultur i planering, stadsutveckling och offentliga miljöer. Samtidigt bedöms planen behöva tydligare beskrivningar av ansvar, finansiering, lokalförsörjning, driftkonsekvenser och uppföljning. Tekniska kontoret efterfrågar en handlingsplan med prioriteringar, delmål och ansvarsfördelning. Vidare betonas behovet av att säkerställa långsiktigt hållbara lösningar för lokaler, konstnärlig gestaltning, förvaltning, resurser samt kulturens roll i kommunens beredskapsarbete.

Beslutsunderlag

Tekniska kontorets tjänsteutlåtande 2026-08-03
Remiss, Kulturplan 2027-2031

Förslag till tekniska nämnden

- Tekniska nämnden avger yttrande i enlighet med tekniska kontorets tjänsteutlåtande 2026-08-03.

Ärende

Tekniska kontoret ser positivt på den föreslagna kulturplanen och delar ambitionen att stärka kulturens betydelse för kommunens utveckling. Planen beskriver på ett tydligt sätt kulturens bidrag till såväl välfärd som samhällsutveckling och tar avstamp i kommunens gemensamma styrmödel där kommunen verkar både som välfärdsleverantör och samhällsutvecklare. Kulturplanens tre fokusområden, kulturell välfärd, kulturlivets ekosystem och kulturens infrastruktur, utgör en god grund för att utveckla ett tillgängligt och inkluderande kulturliv i hela kommunen.

Tekniska kontoret ser särskilt positivt på kulturplanens ambition att integrera kultur i planeringsprocesser, stadsutvecklingsprojekt och lokala utvecklingsinsatser. Kultur, konst, arkitektur och gestaltad livsmiljö är vik-

tiga delar i skapandet av attraktiva, hållbara och levande miljöer. Kulturrens närvaro i det offentliga rummet kan bidra till ökad attraktivitet, stärkt identitet och fler mötesplatser för kommunens invånare. Samtidigt innebär flera av kulturplanens målsättningar ett behov av utvecklade arbetsätt, förtydligade ansvarsförhållanden och långsiktig resursplanering för att ambitionerna ska kunna omsättas i praktiken.

Tekniska kontoret vill även framhålla att synpunkterna ovan ligger i linje med kommunens gemensamma styrmodell. Styrmodellen betonar vikten av långsiktigt hållbar utveckling, tydlig ansvarsfördelning, god ekonomisk hushållning, samverkan mellan verksamheter samt att utvecklingsarbete ska kunna omsättas i genomförbara åtgärder som följs upp inom ordinarie verksamhets och budgetprocesser. Tekniska kontoret bedömer därför att kulturplanen skulle stärkas genom ytterligare förtydliganden kring ansvar, finansiering, lokalförsörjning, driftkonsekvenser och genomförande.

Tekniska kontoret bedömer att kulturplanen i sin nuvarande form främst utgör ett strategiskt dokument. Flera av de målbilder som beskrivs för 2031 är ambitiösa och väl formulerade, men det framgår inte tydligt hur vägen dit ska se ut. För att skapa förutsättningar för genomförande och uppföljning ser nämnden ett behov av att kulturplanen kompletteras med en handlingsplan. Ett sådant dokument bör tydliggöra ansvarsfördelning, prioriteringar, finansiering, uppföljningsmetoder och etappvisa delmål. Detta är särskilt viktigt då kulturplanen omfattar flera förvaltningar, bolag och externa aktörer som tillsammans förväntas bidra till måluppfyllelsen.

När det gäller kulturens roll i samhällsbyggnadsprocessen delar tekniska kontoret uppfattningen att kulturens perspektiv behöver finnas med tidigt i planering och stadsutveckling. Samtidigt behöver det tydliggöras hur detta ska ske i praktiken. Kulturplanen beskriver att kultur ska integreras i planeringsprocesser och stadsutvecklingsprojekt, men det framgår inte vilka arbetssätt som behöver utvecklas, vem som ansvarar för utvecklingen eller vilka krav och förväntningar som kan komma att ställas på kommunens förvaltningar, exploatörer och byggaktörer. Det finns exempel inom kommunen där kulturperspektivet prövats genom pilotprojekt för detaljplan Valplatsen och i Projekt Bruket Norrahammar. Om kulturplanen innebär en förändring eller utökning av dagens arbetssätt behöver detta konkretiseras ytterligare.

En viktig fråga ur tekniska kontorets perspektiv är kulturens infrastruktur och de lokalbehov som följer av kulturplanens ambitioner. Kulturplanen beskriver att alla invånare ska ha tillgång till kulturverksamheter i sin närmiljö och att det ska finnas ändamålsenliga kulturlokaler i hela kommunen. Tekniska kontoret ser positivt på denna ambition men efterfrågar tydligare beskrivningar av hur lokalbehoven ska identifieras, prioriteras

och finansieras. Det behöver framgå vem som ansvarar för lokalförsörjningsprocessen, hur eventuella investeringsbehov ska hanteras samt hur kostnader för framtida drift och underhåll ska säkerställas. Om kulturplanen medför nya behov av lokaler, mark eller investeringar behöver dessa konsekvenser hanteras inom kommunens ordinarie planerings och budgetprocesser.

Tekniska kontoret vill även lyfta frågan om konstnärlig gestaltning i samband med nybyggnadsprojekt och utvecklingen av offentliga miljöer. Nämnden ser positivt på kulturens och konstens integration i den byggda miljön och delar kommunens ambition att ge invånare och besökare tillgång till ett varierat och högkvalitativt konstutbud. Jönköpings kommun tillämpar redan i dag enprocentsregeln för konstnärlig gestaltning, vilket innebär att en procent av nybyggnadskostnaden och en halv procent av om och tillbyggnadskostnaden avsätts för konstnärlig gestaltning i kommunens byggnader. Vid nybyggnadsprojekt informeras kommunens konstintendent redan under förstudieskedet för att skapa förutsättningar för tidig samverkan och integrering av konstnärliga perspektiv i projekten.

Samtidigt har erfarenheter från genomförda projekt visat att målkonflikter ibland kan uppstå mellan byggnadens arkitektoniska gestaltning, tekniska förutsättningar, konstnärliga uttryck och det långsiktiga förvaltningsansvaret. Detta gäller särskilt konstnärliga gestaltningar som integreras i byggnadernas fasader eller andra fasta konstruktioner. Fastighetsavdelningen ser därför behov av att ansvar, beslutsordning och samverkansformer tydliggörs när konstnärlig gestaltning integreras i kommunens byggnader och anläggningar. Hänsyn behöver tas till byggnadens arkitektoniska helhet, tekniska funktion, framtida drift, underhåll och livscykelkostnader. För att undvika framtida målkonflikter är det viktigt att konstnärliga inslag integreras tidigt i planerings och projekteringsprocessen genom en nära dialog mellan kulturfunktioner, stadsbyggnadsfunktioner och fastighetsägaren. I det fall en byggnad ska rivas behöver det identifieras hur integrerad konst ska omhändertas inklusive finansiering.

Tekniska kontoret vill även uppmärksamma de ekonomiska och förvaltningsmässiga konsekvenser som kan uppstå när kulturinslag tillförs kommunens offentliga miljöer. Nya konstverk, gestaltningar, mötesplatser och kulturinslag medför inte enbart investeringskostnader utan även långsiktiga kostnader för drift, tillsyn, skötsel, renhållning, belysning, underhåll och framtida reinvesteringar. För att skapa hållbara lösningar behöver det tydliggöras vilken nämnd eller verksamhet som ansvarar för investeringar, drift och framtida förvaltning samt hur dessa kostnader ska finansieras. Om kulturplanen medför utökade uppdrag för kommunens verksamheter behöver detta även följas av motsvarande ekonomiska och personella resurser.

Slutligen ser tekniska kontoret behov av ytterligare förtydliganden kring kulturens roll i kommunens kris och beredskapsarbete. Kulturplanen anger att kulturverksamheter ska integreras i kommunens beredskaps och kontinuitetsplanering, men det framgår inte närmare vad detta innebär för berörda verksamheter eller hur ett sådant arbete ska organiseras, genomföras och finansieras. Eftersom kulturplanen beskriver detta som en viktig del av kommunens samlade beredskap ser nämnden att ansvarsfördelning och praktiska konsekvenser behöver tydliggöras innan genomförandet påbörjas.

Sammanfattningsvis ställer sig tekniska kontoret positivt till kulturplanens övergripande inriktning och ambitioner. Tekniska kontoret bedömer samtidigt att kulturplanen skulle vinna på förtydliganden kring genomförande, ansvarsfördelning, finansiering, lokalförsörjning, driftansvar och uppföljning. Med sådana förtydliganden skapas bättre förutsättningar för att kulturplanens mål ska kunna omsättas i praktisk verksamhet och bidra till en långsiktigt hållbar utveckling av kommunens kulturmiljöer, offentliga rum och fastigheter.

Erik Gaude
Tf. Teknisk direktör

Daniel Håkansson
Avdelningschef

Beslutet expedieras till:
Kultur- och fritidsnämnden

Från: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Skickat: 02 sep 2026 05:24:36 +02:00
Till: kff@jonkoping.se
Kopia:
Ämne: VB: Remissvar gällande Kulturplan 2027-2031

-----Ursprungligt meddelande-----

Från: Sebastian <sebastian@kulturhusetjonkoping.se>
Skickat: den 1 september 2026 23:09
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar gällande Kulturplan 2027-2031

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

= Remissvar från Kulturhuset i Jönköping gällande Kulturplan 2027-2031 =

Kulturplanens skrivelser kring kulturell välfärd, kulturens ekosystem och kulturell infrastruktur är i grunden bra.

Kulturhuset vill tillägga att hyresnivåerna är helt avgörande för kulturlivets förutsättning och möjligheter att utvecklas i staden som helhet. Även om ändamålsenliga lokaler ökar möjligheterna, är hyresnivåerna ofta en helt grundläggande förutsättning för att verksamhetens ska äga rum.

Kulturhuset föreslår att lägga till att Tändsticksområdet bör bli en kulturljudzon med möjlighet för verksamheter som låter mycket kan fortsätta utvecklas. Den nyligen genomförda insparken är ett strålande exempel på arrangemang som hade haft svårt att få plats någon annanstans än på just Tändsticksområdet.

Skrivelsen om att "Jönköpings Kommun ska integrera kulturverksamheter i kommunens kris- och beredskapsplanering" är problematisk. Att "Jönköpings Kommun bör samverka med kulturverksamheter kring kommunens kris- och beredskapsplanering" är en lämpligare formulering.

Vi föreslår även en skrivelse om "ett kulturhus i varje stadsdel" och att dessa verksamheter skrivs in i detaljplanerna för respektive område samt i översiktsplanen för Jönköpings Kommun.

//Sebastian Dahlander för Kulturhuset i Jönköping, 2026-09-01

--

Kulturhuset i Jönköping
Svavelsticksgränd 7-9
553 15 Jönköping

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-31 10:05:13
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar Kulturplan 2027-2031

KFN/2026:875

Från: POESIFEST Jönköping <poesifest@gmail.com>
Skickat: den 31 augusti 2026 09:59
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar Kulturplan 2027-2031

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Föreningen Internationell Poesifestival Jönköpings län ställer sig bakom Jönköpings Fria Kulturallians (där vi ingår) remissvar med följande tillägg när det gäller kulturbidrag:
Systemet med att ansöka om att bli en bidragsberättigad förening är en process som är tungrodd. Det behövs en enklare bidragsform för ideella föreningar. Dessutom beror mycket på om man är en bidragsberättigad förening eller inte. Vi får t ex inga utskick och inte heller inbjudan att svara på denna remiss.

Med vänlig hälsning
/ Anette Höglund
POESIFEST
Internationell poesifestival Jönköping
www.poesifest.se

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-31 08:55:06
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar
Attachments: Remissvar Kulturplan 2027-2031 w.docx

KFN/2026:875

Från: Björn Johansson <bjorn.m.g.johansson@gmail.com>
Skickat: den 29 augusti 2026 08:46
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Kopia: Joakim Dahlström <Joakim.Dahlstrom@moderaterna.se>
Ämne: Remissvar

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej, översänder Jönköpingsmoderaternas remissvar vad gäller Kulturplan 2027-2030.

Vänligen

Björn Johansson (M)
Kultur- och fritidsnämnden

Moderaternas remissvar på

Kulturplan 2027-2031

Diarienummer KFN/2026:875 860

Vi delar Kultur- och fritidsförvaltningens förslag att den föreslagna Kulturplanen bör vara en fortsättning på nuvarande Kultur- och strategiplan men anpassas efter nuvarande situation. Vi är positiva till att planen är konkret och att den i sin utformning ges möjlighet att utvecklas i takt med samhällets förändringar och invånarnas behov.

Vad är kulturens roll i samhället? I många sammanhang sägs att kulturen är samhällets kitt och är en förutsättning för vår demokrati och utveckling. Vi moderater i Jönköping vill skapa bättre möjligheter för kulturen i vår kommun. Tidigare i år överlämnades till regeringen, ett investeringsprogram för Kultur (SOU 2026:31). I programmet kan man till exempel läsa att Sverige, jämfört med andra länder, har en låg nivå av privat givande till kulturell verksamhet och därför är många kulturinstitutioner ensidigt beroende av offentliga bidrag, vilket gör dem sårbara.

Vi moderater är övertygade om att flera kan bidra till att utveckla kulturlivet i Jönköping. Det är vanligt att kultursektorn upplevs som smal men naturligtvis finns det även bred kultur som är självbärande.

Det är den smala kulturen som kan behöva en hjälpande hand för att få ekonomin att gå ihop och det sker oftast genom offentlig kulturfinansiering. För att ytterligare stärka kulturens betydelse i vår kommun vill vi uppmuntra till ett ökat engagemang från den privata sektorn, såväl enskilda individer som näringsliv.

Vi moderater anser att det är angeläget att Kulturplanen poängterar betydelsen av privat finansiering. Politiken ska sedan skapa förutsättningar för att det blir möjligt att genomföra och därefter ska det göras intressant för privata finansiärer att vilja stödja olika kulturyttringar i kommunen.

MODERATERNA I JÖNKÖPING

Joakim Dahlström (M)
Oppositionsråd

Björn Johansson (M)
2:vice ordförande kultur- och fritidsnämnden

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-27 11:57:06
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar, ny kulturplan

KFN/2026:875

Från: Maria Wallinder <maria.wallinder@gmail.com>
Skickat: den 27 augusti 2026 11:05
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar, ny kulturplan

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej!

Jag vill meddela att jag, som frilansande kulturarbetare i Jönköpings kommun, stödjer det remissvar som skickats er från Jönköpings Fria Kulturallians.

Med vänliga hälsningar,
Maria Wallinder

Wallinder Scen och Musik
Musiker, kompositör, rytmikpedagog, artist

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-28 09:52:28
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Svar ang kulturplan

KFN/2026:875

Från: Inger Gustafsson <inger.sigrid@gmail.com>
Skickat: den 27 augusti 2026 21:35
Till: Liisa Sulin Elmqvist <liisa.sulin-elmqvist@telia.com>; KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Svar ang kulturplan

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Svar ang förslag till ny kulturplan.

Musik och teatervänner är en lokal förening av Riksteatern.
Föreningen arbetar aktivt med att erbjuda barn/unga teaterupplevelser på Spira och Birkagården.
Dessutom anordnar föreningen café program för en äldre målgrupp.

MTV instämmer i kulturplanens definition av de vägledande begreppen: kultur, armslångt avstånd, barn och unga och det fria kulturlivet,
Begreppen utgör fundamentet också för MTV:s verksamhet. Vår verksamhet är en del av det som beskrivs som det fria kulturlivet. Vi bedriver också verksamhet för barn och unga och vill understryka vikten av att kultur når alla barn i kommunen.
Med hänvisning till ovanstående vill vi som föreningen tillstyrka planen.

Liisa Sulin Elmqvist ordf
Inger Gustafsson styrelseledamot

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-28 09:52:01
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar Österängens konsthall
Attachments: Remissvar ÖK.pdf

KFN/2026:875

Lägg till att detta är ÖKs tillägg till Kulturaliansens remissvar. 🙄

//A

Från: Johanna Linder <johanna.linder@osterangenskonsthall.se>

Skickat: den 27 augusti 2026 16:10

Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>

Ämne: Remissvar Österängens konsthall

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej!

Österängens remissvar i bilagan!

/Johanna Linder

--

Johanna Linder
Verksamhetschef
Österängens Konsthall
Birkagatan 8
554 65 Jönköping
Tel: 0768-610900

Öppet: Torsdag - fredag: 11.00-16.00 Lördag - söndag: 11.00-16.00 Röda dagar stängt.

Österängens Konsthall - Jönköpings scen för samtidskonst

Remissvar från Österängens konsthall angående förslag om kulturplan 2027-2031

Österängens konsthall stödjer remissvaret från Jönköpings fria kulturallians med följande tillägg:

Kommunens roll

Kulturplanen är skriven med det fria kulturlivet i fokus, vilket på många sätt är bra. Men ett kulturliv utgörs också av bibliotek, museer, teatrar, scener och arkiv - många av dem kommunala och/eller regionala. De utgör någon slags grundstomme och är en viktig förutsättning även för det fria kulturlivet - inte minst för att deras finansiering ofta är betydligt större och stadigare än det fria kulturlivets. De kan ge uppdrag och initiera samarbeten som ger ringar på vattnet till såväl kulturföreningar som fria utövare.

Deras roll och uppdrag behandlas dock inte alls i kulturplanen, vilket gör att formuleringarna om det fria kulturlivet blir hängande i luften. Vem ska vi samarbeta med? Och vem/vilka ska vara "motorn" i ett starkt kulturliv?

Vi önskar att kulturplanen var tydligare på den här punkten.

Kulturplanen ska vara hela kommunens kulturplan. Som kulturförening är det ofta de kommunala bolagen som vi står i dialog/samarbetar med eller hyr av. Men då formuleringarna i kulturplanen om dessas ansvar är mycket vaga, undrar vi: Om vi ska använda kulturplanen i dialog med t.ex. ett kommunalt bolag, vilka konkreta formuleringar i kulturplanen ska vi hänvisa till?

Kulturplanen i relation till de nationella kulturpolitiska målen

Enligt [de nationella kulturpolitiska målen](#) ska kulturpolitiken

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Den kommunala kulturplanen behandlar allas tillgång till kulturupplevelser och eget skapande, samt barn och ungas rätt till kultur. Däremot berörs inte alls kulturarv, konstnärlig kvalitet och förnyelse eller internationella och interkulturella utbyten och samarbeten. Särskilt de två senare ser vi utifrån vårt perspektiv som helt avgörande för ett levande kulturliv.

Konstnärlig kvalitet är ett plastiskt begrepp som ändrar sig över tid, men vanligtvis brukar förnyelse, fördjupning, hantverksskicklighet och publikt tilltal ingå som parametrar här.

Internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan har också en självklar roll i ett samtida, levande kulturliv. Det handlar om att förstå och lära sig mer om andras perspektiv och erfarenheter, oavsett nationalitet, bakgrund och ursprung. Internationella samarbeten, stora som små, föder ofta nya idéer, tankar och konstverk. När vi inte reflekterar över vår relation till andra kulturer och erfarenheter, når vi inte heller övriga kulturpolitiska mål.

Jönköping den 27 augusti 2026

Styrelsen för Österängens konsthall genom

Johanna Linder, verksamhetschef

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-27 09:23:01
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar på kulturplan
Attachments: Remissvar på kulturplan.docx

KFN/2026:875

Från: anders wallander <resmostuga@hotmail.com>
Skickat: den 26 augusti 2026 17:09
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar på kulturplan

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Härmed översändes mitt svar på Jönköpings kommuns förslag till kulturplan 2027-2031
Mvh
Anders Wallander

Remissvar på "Kulturplan 2027-2031"

I Jönköpings kommuns förslag till kulturplan för åren 2027 till 2031 har tre fokusområden lyfts fram:

- främja kulturell välfärd
- stärka kulturlivets ekosystem
- utveckla kulturens infrastruktur

I definitionen av kultur beskrivs kulturbegreppet som det kulturella skapandet eller konstarnas utöver den kultur som skapas i samtiden, inbegrips också kulturarvet. Under fokusområdet kulturens infrastruktur står att Jönköpings kommun ska integrera kulturverksamheter i kommunens kris- och beredskapsplanering. Syftet är att stärka samhällets motståndskraft och resistens, skydda kulturarv och säkerställa att demokratiska värden, yttrandefrihet och tillgång till information upprätthålls även vid kris eller krig.

I övrigt står i kulturplanen inget om hur det materiella eller immateriella kulturarvet ska tas till vara, vårdas, utvecklas eller ingå som en naturlig del i all samhällsplanering.

Kultur kan i planen i huvudsak uppfattas som det som de fria kulturutövarna inom teater, musik, dans och konst skapar och förmedlar till allmänheten, antingen privat eller via olika institutioner.

Men kultur omfattas av så mycket mer och borde definieras på ett mycket bredare sätt, inkluderande det kulturarv, såväl det materiella som det immateriella som format vår gemensamma historia och skapat våra kulturmiljöer, såväl i den bebyggda miljön som i kultur-och naturlandskapet.

Förslag till ett bredare kulturbegrepp inkluderande kulturarvsmiljöer

Vårdade kulturarvsmiljöer i form av bebyggelsemiljöer, kultur-och fornlämningsmiljöer, bör ses som en stor tillgång i förståelsen om vårt lands, läns och kommuns kulturhistoria, hur vårt gemensamma kulturarv bildats, formats och utvecklats genom påverkan från olika håll och andra kulturer, både långt tillbaka och i nutid.

Kunskap och information om våra kulturarvsmiljöer är också viktig för våra nya svenskar i integrationsarbetet.

Kulturarvsmiljöerna kan också ses som en viktig del i det rörliga friluftslivet, friskvård och inom turism, både den inhemska och utländska.

Vård, underhåll av och även information om våra kulturarvsmiljöer kan också skapa många arbetstillfällen- inte minst för våra nya svenska medborgare med begränsad skolgång och språkkunskaper.

Hänsynstagandet till kulturarvsmiljöerna bör slutligen ses som en grundläggande förutsättning inför all stadsplanering och planläggning av ny bebyggelse eller infrastruktur.

Jönköping den 26 augusti 2026

Anders Wallander

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-25 08:45:18
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: remissvar kulturplan

KFN/2026:875

Från: Eva Marie Albinson <evamarie.albinson@icloud.com>
Skickat: den 24 augusti 2026 17:31
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Kopia: Birgitta Ramstrand Efraim <gittan@elindesign.com>
Ämne: remissvar kulturplan

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Remissvar på Kommunens nya Kulturplan.

Vi har tagit del av förslaget till ny Kulturplan för Jönköpings kommun. Vi har ingenting att invända mot dess innehåll, men ett och annat saknar vi. Formuleringarna är ganska allmänt hållna, varför tydlighet saknas i vissa avseenden. I den förra kulturplanen fanns prioriteringen att stödja befintliga professionella noder, var finns den nu? Vi saknar ambitionen då det gäller den "vuxna" kulturen. Detta behöver inte stå i motsättning till prioriteringen av barn och unga, utan vara ett komplement och en förstärkning till densamma. Men ingenting kommer gratis. Kulturell välfärd, ekosystem och infrastruktur, vad får det kosta? Ingenstans hittar vi något om ekonomiska satsningar. Var finns budgeten för kommunens intentioner? Föreningslivets betydelse för civilsamhället är mycket stor och oerhört många obetalda timmar satsas. För att kunna fortsätta att motivera medlemmarna behövs en tydlig ekonomisk framförhållning utöver den kraft som föreningarna kan bidra med. Kulturplanen innehåller goda intentioner och kommer förhoppningsvis påverka kommunen i positiv riktning där föreningar och myndigheten samverkar för alla som bor här. Att man gör satsningar inom kulturområdet är av stor vikt för att kommunen ska vara attraktiv att leva i. Detta samarbete kan dessutom skapa intresse för vår kommun, och samverkan kan ske med fler än kommunens invånare, till förmån för turism, företagande och kulturella samarbeten.

För Konstnärshuset Svavel

Gittan Ramstrand
(ordförande Konstnärsföreningen Dymlingen)

Eva Marie Albinson
(ordförande Föreningen Konstgrafiker i Jönköping

Remissvar avseende Kulturplan för Jönköpings kommun 2027–2031

Remissvar från Huskvarna Folkets Park

Huskvarna Folkets Park välkomnar Jönköpings kommuns förslag till Kulturplan 2027–2031. Planen ger en tydlig och inspirerande bild av kulturens betydelse för ett demokratiskt, inkluderande och hållbart samhälle. Vi ser särskilt positivt på att kulturens roll som en del av välfärden lyfts fram, att det fria kulturlivet ges en central plats och att barn och ungas möjligheter att möta, skapa och delta i kultur prioriteras.

Huskvarna Folkets Park är en av Sveriges få ideellt drivna folkparker med verksamhet året runt. Genom konserter, scenkonst, dans, barn- och ungdomsverksamhet, föreningsliv och öppna mötesplatser bidrar vi till ett brett och tillgängligt kulturliv för invånare i hela kommunen. Våra synpunkter utgår från denna erfarenhet som arrangör, mötesplats och en aktiv del av kommunens kulturliv.

Planens tre utvecklingsområden – kulturell välfärd, kulturlivets ekosystem och kulturens infrastruktur – bildar en stark helhet. Samtidigt ser vi några områden där planen kan utvecklas ytterligare för att bättre ta tillvara den kompetens, det engagemang och de resurser som finns inom civilsamhället och bland kommunens ideella kulturarrangörer.

Kulturens mötesplatser behöver lyftas tydligare

Vi uppskattar att kulturplanen lyfter vikten av tillgängliga mötesplatser där människor kan mötas genom kultur. Samtidigt anser vi att de ideellt drivna kulturhusen, folkets hus, folkparken och andra civilsamhällesdrivna kulturarenor bör ges en tydligare plats i planen.

Folkparker är betydligt mer än platser för enskilda evenemang. De är öppna mötesplatser där människor i olika åldrar och med olika bakgrund möts genom musik, dans, teater, festivaler, familjeaktiviteter, föreningsliv och eget skapande. De bidrar till social sammanhållning, folkhälsa, demokrati och lokal utveckling på ett sätt som kompletterar kommunens egna kulturverksamheter.

Vi föreslår därför att kulturplanen tydligare beskriver ideellt drivna kulturarenor som en viktig del av kommunens kulturella infrastruktur.

Barn och unga behöver fler vägar in i kulturlivet

Vi delar kulturplanens ambition att barn och unga ska möta, skapa och delta i kulturlivet. Samtidigt vill vi betona vikten av att också stärka de miljöer där barn och unga själva får vara aktiva medskapare.

Föreningslivet erbjuder möjligheter att prova olika kulturformer, arrangera egna aktiviteter, utveckla ledarskap och ta ansvar. Här får unga inte bara ta del av kultur utan också lära sig hur kultur skapas, arrangeras och utvecklas tillsammans med andra.

Denna typ av verksamhet stärker både individen och det lokala kulturlivet och bidrar till ett långsiktigt engagemang i förenings- och kulturlivet.

Vi ser därför gärna att kulturplanen tydligare betonar samverkan mellan kommunen, civilsamhället och det fria kulturlivet för att skapa fler kulturmiljöer där barn och unga kan utvecklas över tid.

Arrangörskapet – en nyckel i kulturlivets ekosystem

Vi välkomnar att kulturplanen lyfter kulturarrangörernas betydelse. Samtidigt anser vi att arrangörskapets roll kan beskrivas ännu tydligare.

Kultur blir inte tillgänglig för invånarna enbart genom att det finns kulturskapare. Det krävs också engagerade arrangörer som skapar scener, mötesplatser och sammanhang där kultur kan upplevas. De ideella kulturarrangörerna är därför en grundläggande del av kommunens kulturella infrastruktur och en förutsättning för ett levande kulturliv i hela kommunen.

Folkparkerna har under mer än ett sekel varit en av Sveriges viktigaste arrangörsrörelser. Genom ideellt engagemang har de gjort professionell kultur, musik, dans och scenkonst tillgänglig för människor i hela landet. Samtidigt har de varit öppna mötesplatser för demokrati, folkbildning och gemenskap. Den traditionen är lika relevant idag och bör ses som en strategisk resurs i utvecklingen av Jönköpings kommuns kulturliv.

Huskvarna Folkets Park är ett levande exempel på denna tradition. Som en av landets få ideellt drivna folkparker med verksamhet året runt förenar vi professionella

kulturarrangemang med ett starkt lokalt föreningsengagemang. Här möts barn, unga, vuxna och äldre genom konserter, dans, teater, familjeaktiviteter, föreningsverksamhet och eget skapande.

Parken är inte bara en plats där kultur presenteras – den är en plats där kultur skapas tillsammans med invånare, föreningar och kulturskapare.

Denna typ av verksamhet illustrerar hur civilsamhället bidrar till kommunens kulturpolitiska mål. Ideella arrangörer bygger relationer, utvecklar publik, skapar möjligheter för fria kulturskapare och gör kultur tillgänglig nära människors vardag. Arrangörskap är därför en kompetens i sig och en förutsättning för att kulturlivets ekosystem ska fungera.

Vi föreslår därför att kulturplanen tydligare lyfter arrangörskapets betydelse och erkänner ideella kulturarrangörer som strategiska samverkansparter i kommunens kulturliv. För att dessa verksamheter ska kunna fortsätta utvecklas krävs långsiktiga och förutsägbara förutsättningar, återkommande dialog och stödformer som tar hänsyn till de särskilda villkor som gäller för ideellt drivna kulturarrangörer.

Långsiktiga förutsättningar för kulturarrangörer

Vi ser positivt på att kulturarrangörernas villkor lyfts fram som ett utvecklingsområde. För många ideella arrangörer är dock de ekonomiska förutsättningarna fortfarande osäkra.

För att kunna planera verksamhet långsiktigt behövs:

- långsiktiga och förutsägbara stödformer,
- bidrag som tar hänsyn till ideellt arbete och arrangörskapets särskilda villkor,
- en kontinuerlig dialog mellan kommunen och kulturarrangörerna om hur stöd och samverkansformer kan utvecklas.

Kulturarrangörer skapar inte bara ett rikt kulturutbud utan fungerar också som viktiga arbetsgivare och uppdragsgivare för fria kulturskapare och bidrar till att göra kommunen attraktiv att bo, leva och verka i.

Tillgång till ändamålsenliga kulturlokaler

Vi välkomnar att kulturplanen lyfter behovet av ändamålsenliga kulturlokaler. Samtidigt vill vi betona att det inte enbart handlar om att skapa nya lokaler utan också om att utveckla, bevara och använda de kulturmiljöer som redan finns.

Huskvarna Folkets Park är ett exempel på en kulturmiljö som under lång tid byggts upp genom ideellt engagemang och som idag erbjuder förutsättningar för ett brett kulturutbud året runt.

Befintliga kulturarenor bör ses som strategiska resurser i kommunens fortsatta samhällsplanering och ges goda möjligheter att utvecklas.

Kulturens betydelse för demokrati och gemenskap

Vi uppskattar att kulturplanen tydligt lyfter kulturens roll för demokrati, yttrandefrihet och inkludering.

Folkparksrörelsen har historiskt varit en av Sveriges viktigaste folkrörelser och har under lång tid skapat öppna mötesplatser där människor kunnat mötas över generations-, klass- och kulturgränser.

Den rollen är minst lika viktig idag när samhället behöver fler inkluderande mötesplatser där människor möts genom kultur, samtal och gemensamma upplevelser.

Vi ser därför gärna att kulturplanen ännu tydligare betonar betydelsen av långsiktigt stöd till de ideella kulturaktörer som bygger och utvecklar dessa demokratiska mötesplatser.

Sammanfattning

Huskvarna Folkets Park ställer sig i huvudsak positiv till den föreslagna kulturplanen och delar dess övergripande ambitioner.

Vi ser särskilt positivt på:

- kulturens roll som en del av välfärden,
- satsningen på barn och unga,
- fokus på det fria kulturlivet,
- vikten av dialog och samverkan,
- utvecklingen av kulturens infrastruktur.

Samtidigt vill vi lyfta fram att Huskvarna Folkets Park utgör ett konkret exempel på hur kulturplanens mål redan omsätts i praktiken.

Genom ett långsiktigt ideellt engagemang skapas en öppen och tillgänglig mötesplats där professionell kultur, barn- och ungdomsverksamhet, föreningsliv, frivilliga krafter och lokalt engagemang tillsammans bidrar till kommunens utveckling.

Här samverkar kulturell välfärd, kulturlivets ekosystem och kulturens infrastruktur på ett sätt som ligger helt i linje med kulturplanens intentioner.

Vi föreslår därför att kulturplanen kompletteras genom att:

- tydligare lyfta ideellt drivna kulturarenor som en del av kommunens kulturinfrastruktur,
- stärka skrivningarna om civilsamhällets betydelse för kulturens utveckling,
- tydligare erkänna arrangörskapets betydelse för ett levande kulturliv,
- skapa långsiktiga förutsättningar för ideella kulturarrangörer,
- lyfta barns och ungas möjligheter att själva skapa, arrangera och utvecklas inom kulturlivet,
- värdera och utveckla befintliga kulturmiljöer som strategiska resurser i kommunens samhällsutveckling.

Avslutande reflektion

Huskvarna Folkets Park ser fram emot att även fortsättningsvis vara en aktiv samverkanspart i arbetet med att utveckla ett levande, tillgängligt och inkluderande kulturliv i Jönköpings kommun.

För att kulturplanens ambitioner ska få fullt genomslag ser vi ett värde i att kommunen, tillsammans med civilsamhällets kulturaktörer, utvecklar formerna för en kontinuerlig dialog under hela planperioden. Tidigare kulturforum har varit värdefulla mötesplatser, men erfarenheten visar att enstaka träffar sällan räcker för att skapa långsiktig samverkan och gemensam utveckling.

Vi tror på kraften i det fysiska mötet – det ligger i folkparkens själ. Samtidigt ser vi att dagens digitala möjligheter gör det möjligt att hålla dialogen levande mellan mötena. En kombination av återkommande fysiska träffar och en gemensam digital samverkansplattform skulle kunna skapa ett forum där idéer, erfarenheter, utmaningar och samarbetsmöjligheter delas löpande under året.

På så sätt kan dialogen bli en naturlig del av kommunens kulturutveckling, snarare än något som sker vid enstaka tillfällen.

En sådan kontinuerlig samverkan skulle stärka relationerna mellan kommunen, kulturskapare, arrangörer och civilsamhälle, bidra till ökad kunskapsdelning och ge bättre förutsättningar att tillsammans förverkliga kulturplanens ambitioner.

Vi är inte en mottagare av kulturpolitik – vi är en del av den kulturinfrastruktur kommunen vill bygga.

Bästa hälsningar

// Per-Magnus Söder
Folkparkschef
2026-07-25

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-07-06 15:36:00
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Subject: VB: Svar på remiss Jönköpings kommuns kulturplan 2027-2031
Attachments: Svar på Remiss Kulturplan Jönköpings kommun.docx

KFN/2026:875

Från: Johan Gärskog <Johan.garskog@jkpglm.se>
Skickat: den 6 juli 2026 15:24
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Svar på remiss Jönköpings kommuns kulturplan 2027-2031

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej,

Härmed bifogas Jönköpings läns museums svar på remiss angående Jönköpings kommuns kulturplan 2027-2031.

Som helhet är planen koncentrerad och tydlig i dess ambitioner, men den bör förtydligas ytterligare samt kompletteras enligt remissvaret.

Vänliga hälsningar

Johan Gärskog
Länsmuseichef
Museum director

JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

Box 2133, 550 02 Jönköping • Besöksadress: Dag Hammarskjölds plats 2

Tel: 036-30 18 10 • Mobil: 0720-71 02 24 • Växel: 036-30 18 00

johan.garskog@jkpglm.se • www.jonkopingslansmuseum.se

Enligt GDPR vill vi informera dig om att dina personuppgifter via denna e-post kommer att behandlas.

Läs mer på www.jonkopingslansmuseum.se/integritetspolicy

Dnr: 2026-194

Svar på "Remiss "Kulturplan 2027-2031"

Jönköpings läns museum ser positivt på att Jönköpings kommuns kulturplan är koncentrerad och tydlig i dess ambitioner. Särskilt positivt är begreppet "Kulturell välfärd" vilket tydliggör att kultur har samma status och självklarhet som andra samhällsområden, samt att kultur utgör en viktig del i samhällsbygget.

Vidare ser läns museet positivt på att "Kulturens infrastruktur är också en del av kommunens samlade beredskap. Jönköpings kommun ska integrera kulturverksamheter i kommunens kris- och beredskapsplanering" (Se sid 7)

Under rubriken **Så ska kulturplanen förstås och tillämpas** bör det tydligare framgå hur planen ska tillämpas. Detta är utan tvekan den avgörande frågan rörande kulturplanens bärighet i kommunens utvecklingsarbete.

Hur ser den kommunala strukturen ut idag för att på ett framgångsrikt sätt kunna verka utifrån kulturplanens intentioner? Vilka strukturella utmaningar/hinder finns? Hur kommer Kultur- och fritidsnämnden följa upp att förflyttningar sker, också inom samtliga nämnder och bolag? (Se sid 3 "Kulturplanen är ett styrdokument för kommunens samtliga nämnder och bolag och visar den politiska riktningen för kulturen i Jönköpings kommun.")

På sidan 3 står följande: "Under planperioden 2027–2031 ska Jönköpings kommun fokusera på tre utvecklingsområden, med förflyttningar kopplade till dessa. En förflyttning är ett område som kräver särskilda utvecklingsinsatser och pekar ut vad som behöver ha utträttats vid planperiodens slut." Läns museet betonar vikten av att en tydlig handlingsplan arbetas fram, för att kunna planera, genomföra och följa upp detta. En sådan handlingsplan bör också innefatta, alternativt föregås av, resursmässiga prioriteringar som också inbegriper samtliga nämnder och bolag.

Planen beskriver vad som ska uppnås, men är mindre tydlig kring hur målen ska genomföras och vilken roll det fria kulturlivet och kulturinstitutionerna förväntas ha. Detta skulle förslagsvis kunna förtydligas genom en beskrivning kring hur dialog/uppföljning/samverkan är tänkta att fungera.

Det är mycket positivt att det fria kulturlivet lyfts fram som en dynamisk och viktig kraft.

Kulturinstitutionernas betydelse nämns däremot bara i förbigående till exempel i följande mening "Kulturfrämjande verksamheter såsom kulturinstitutioner, finansörer och bildningsaktörer bidrar med långsiktighet samt agerar möjliggörande." I viss mån agerar kulturinstitutioner som möjliggörare, men

framförallt producerar de ett rikt, mångfacetterat och inkluderande kulturutbud. Läns museet har t ex de senaste åren utvecklat verksamheter för kommunens fritidshem och seniorverksamhet samt skolor. Förslagsvis bör kulturplanen lyfta potentialen i ett fortsatt utvecklat samarbete med kulturinstitutionerna.

From: "KFF-Kultur Funktionsbrevlåda" <kultur@jonkoping.se>
Sent: 2026-08-27 09:22:39
To: "KFF-Diariet" <kff@jonkoping.se>
Cc: "Filip Zezovski Lind" <filip.zezovski-lind@jonkoping.se>
Subject: VB: Remissvar Jönköpings fria kulturallians
Attachments: Remissvar JFK.pdf

KFN/2026:875

Från: info@jonkopingsfriakulturallians.se <info@jonkopingsfriakulturallians.se>
Skickat: den 26 augusti 2026 16:41
Till: KFF-Kultur Funktionsbrevlåda <kultur@jonkoping.se>
Ämne: Remissvar Jönköpings fria kulturallians

Viktig information: Detta e-postmeddelande kommer från en avsändare utanför Jönköpings kommun. Klicka aldrig på länkar och öppna aldrig bifogade filer om du är osäker på avsändaren eller innehållet.

Hej!

Här kommer remissvar angående Kulturplan 2027-2031 från Jönköpings fria kulturallians. Se bilagan!

Med vänlig hälsning,
Styrelsen

Remissvar “Kulturplan 2027-2031” från Jönköpings fria kulturallians

Inledning och bakgrund

Tidigare kulturplan

Med kulturplanen för 2023-2026 tog Jönköpings kommun flera viktiga kliv framåt, inte minst när det gällde att uppmärksamma det fria kulturlivets och kulturskaparnas roll i kommunens kulturutbud och att uppmärksamma villkoren för dessa.

Med förslaget till ny kulturplan konkretiseras flera av visionerna från den förra kulturplanen i så kallade “förflyttningar”. Jönköpings fria kulturallians uppskattar detta, men ser också att ytterligare konkretiseringar behövs.

Jönköpings fria kulturallians

Jönköpings fria kulturallians (JFK) bildades 2016 som ett nätverk för det fria kulturlivet i Jönköping. Syftet med nätverket var att driva gemensamma frågor gentemot i första hand Jönköpings kommun. Det har genom åren rört sig om bland annat lokalfrågor, bidragssystem och förutsättningar för professionella kulturutövare. 2025 ombildades nätverket till förening och öppnade då även för enskilda kulturskapare att bli medlemmar. Idag har JFK 27 medlemmar och representerar 17 kulturföreningar inom konstformerna musik, teater/scenkonst, bild- och form, litteratur, cirkus samt kulturhus och arrangörsföreningar, samt tio enskilda utövare inom dans, musik, performancekonst, teater, producenter och bild/form/design.

Utveckling 2016-2026

Vi kan konstatera att stora framsteg har åstadkommits under de tio år som alliansen varit aktiv. Dialogen med Kultur- och fritidsförvaltningen har förbättrats avsevärt och förvaltningen har också omvandlats från en i hög grad producerande förvaltning, till att arbeta mer strategiskt och faciliterande. Denna förflyttning har gått i takt med en närmast explosionsartad utveckling av det fria kulturlivet - från en handfull fria kulturföreningar och ett mycket litet antal yrkesverksamma kulturutövare till ett stort antal kulturföreningar inom samtliga konstformer och ett växande antal enskilda kulturskapare som valt att bosätta sig och verka i Jönköpings kommun.

Resurserna, främst i form av olika former av kulturbidrag, har under den här tioårsperioden ökat. Dock inte i takt med tillväxten och behoven hos det fria kulturlivet och de resurser som tidigare användes av en operativ kulturproduktionsenhet (för exempelvis kulturdagnätter,

filmfestivaler, dansnätssatsningar och barnkultur) har inte fullt ut överförts till det fria kulturlivet.

Nuläge

Flera små aktörer utan "luft" i den egna organisationen innebär att det fria kulturlivet i Jönköpings kommun inte synliggörs och manifesteras på ett sätt som gör den tillgänglig för en större publik. De flesta föreningar och aktörer kämpar för att hålla huvudet ovanför vattenytan och saknar ekonomiska och personalmässiga resurser för att hyra in sig på större scener eller för att kunna producera större arrangemang, till exempel festivaler. För många kulturföreningar går hela eller en stor del av det kommunala kulturbidraget till hyran.

Sammanfattningsvis: Jönköpings kommuns kulturliv är levande, diversifierat och myllrande - men det är ett myller som man måste leta sig fram till för att upptäcka. Jönköpings kommun har under årtionden präglats av idrottsliv, religiösa samfund och entreprenörskap och dess historia som kulturkommun är mycket kort.

Därför menar JFK att det är helt avgörande att Jönköpings kommun under de kommande tre åren är beredd att verkligen kavla upp ärmarna och göra stora krafttag för att inte den positiva utveckling vi sett de senaste åren ska sluta i utbrändhet och uppgivenhet. Det innebär i första hand att tillföra ekonomiska resurser men också att värna och utveckla dialogen mellan förvaltningar, politik och det fria kulturlivet.

Utan oss, inget kulturliv.

Kommentarer på Kulturplanen

Allmänna kommentarer

Kulturplanen är generellt och allmänt formulerad, utan tydliga exempel på platser, institutioner, organisationer eller konstformer. Vi har förståelse för att en kulturplan som ska gälla i tre år måste lämna utrymme för tolkning och flexibilitet - men vi ser en överhängande risk att planen blir "till intet förpliktigande" och också svår att uttolka för de tjänstepersoner och aktörer som är satta att genomföra den.

Jönköpings fria kulturallians förordnar att kulturplanen tydligt redogör för de konst- och kulturformer kulturplanen behandlar (musik, bild- och form/slöjd, litteratur/bibliotek/arkiv, kulturarv/museiverksamhet/folkbildning, dans, teater, cirkus samt övrig scenkonst) för att vi ska vara överens om vad vi talar om.

Att biblioteken med sitt speciella uppdrag inte nämns alls i kulturplanen ser vi som olyckligt. Samma sak gäller för studieförbunden vars verksamhet i Jönköpings kommun varit betydelsefull för såväl folkbildning som t.ex. musik- och dansscen. Kulturplanen har ett stort fokus på det fria kulturlivet, vilket givetvis välkomnas av JFK. Kulturplanen nämner dock

inte kommunens egna institutioner, som till exempel museer, eller resurser i form av bibliotek och scener vilket innebär att kommunens roll i såväl infrastruktur som ekosystem blir oklar.

JFK förstår att det är vanskligt att nämna enskilda institutioner eller organisationer - samtidigt riskerar bristen på konkreta platser och göra kulturplanen svårbegriplig och blodfattig. Vårt förslag är att i kulturplanen lyfta fram de kulturnoder som redan idag existerar och som i stor utsträckning utgjorde navet i den numera nedlagda festivalen "Våra kulturkvarter":

- Norrahammar (Tabergsådalens kulturhus, Norrahammars industrimuseum, Makers, flera KKN-företag)
- Tändsticksområdet (Kulturhuset, Konstnärshuset Svavel, Tändsticksmuseet)
- Östra Centrum (Litteraturhuset, Jönköpings teater, Jönköpings läns museum)
- Skeppsbron/Södra Munksjön (Ödla 2.0)
- Österängen (Österängens konsthall, Birkagårdens Folkets hus)
- Gränna (Grenna museum, Grenna Bluegrass Festival, Grenna kulturgård)

Att lyfta fram dessa noder skulle synliggöra långt ifrån alla, men flera aktörer från såväl det institutionella som fria kulturlivet, men det skulle framför allt peka ut kulturens viktiga och omistliga roll i framtida stadsplanering.

Så som kulturplanen för 2027-2031 är formulerad idag handlar den i stor utsträckning om kulturlivets villkor och att ge invånarna tillgång till kultur, vilket är nog så viktigt. Men vi efterlyser också en vision. Hur utvecklar vi tillsammans Jönköpings kommuns kulturliv? Hur skapar vi ett kulturliv som vi kan vara stolta över? Var vill vi befinna oss om tio år? Kulturplanen i nuvarande form uttrycker inte en tydlig framtidsvision.

Inledning (sidan 8)

JFK ställer sig helt och fullt bakom formuleringen *"Det fria kulturlivet driver och engagerar stora delar av kommunens kulturliv och därmed krävs nära samarbete för ett lyckat resultat. Kultur- och fritidsnämnden har ett särskilt initierande, samordnande och uppföljande ansvar."*

Vi ställer oss dock högst tveksamma till påståendet: *"Jönköpings kommun har gett förutsättningar för framstående författare, konstnärer och musiker att verka och utvecklas."* Vi har genom åren tvärtemot bevitnat det motsatta - en utflyttning av kulturskapare till andra kommuner, då förutsättningarna att verka professionellt som kulturskapare i kommunen varit, och fortfarande är, mycket små. Infrastrukturen har i viss mån fungerat under uppväxtåren, med kulturskola och studieförbund där många fått sin första introduktion till kulturen och konsten, men efter högre utbildning är det få som valt att återvända, helt enkelt för att förutsättningarna helt inte funnits. Om man ska tala om en "pull-faktor" har den under senare år i första hand utgjorts av det i många fall mot alla odds, spirande, fria kulturlivet och inte i första hand av Jönköpings kommun som en särskilt gynnsam plats för kulturskapare.

JFK ställer sig också helt bakom formuleringarna om kulturens roll och värde på individ- och samhällsnivå. För att kulturplanen ska få genomslag i alla kommunens förvaltningar och kommunala bolag, tror vi att det kan vara värdefullt att redan i inledningen presentera en vision om kulturens roll i kommunens framtida utveckling. Många framgångsrika kommuner arbetar idag strategiskt med kultur som en del av platsutveckling, kompetensförsörjning, besöksnäring och näringsliv. Kulturen måste ses som en strategisk utvecklingsfråga för hela kommunen med ett nära samarbete mellan kommunledning, kulturförvaltning, region, näringsliv och akademi. Här finns goda exempel från bland annat Borås, där långsiktiga satsningar på kultur och offentlig konst blivit en viktig del av kommunens identitet och attraktivitet.

Så ska kulturplanen förstås och tillämpas (sidan 9)

I kulturplanen används begreppet "förflyttning" istället för "mål". Vi känner inte till bakgrunden till att man valt att använda just detta begrepp, men en förflyttning säger ju ingenting om i vilken riktning man har rört sig. En förflyttning kan ju lika gärna innebära ett steg bakåt som ett steg framåt.

Vi förordar att använda "mål" i första hand eller "målsättning" i andra hand, istället.

I stycket slås fast att *"Kulturplanen gäller kommunens samtliga nämnder och bolag."* Detta är mycket viktigt, men för att dessa ska uppleva att kulturplanen angår dem, tror vi att formuleringarna i hela kulturplanen behöver konkretiseras och exemplifieras.

Kulturell välfärd (sidan 11)

JFK välkomnar att begreppet "kulturell välfärd" introduceras i kulturplanen för 2027-2031. FörSom JFK tolkar begreppet handlar det om allas rätt att ta del av, uppleva och delta i kulturlivet - och att själv skapa. Men för att de ska ske krävs det att kulturens roll och bidrag till samhället erkänns och prioriteras och att det finns professionella utövare och arrangörer som kan erbjuda ett högkvalitativt och varierat utbud.

Det finns en förkärlek hos politiken för insatser som "Spira-peng" och Skapande skola. Det är bra och viktiga insatser, men de tenderar ibland att få något instrumentellt över sig - något som ska "bockas av". Den typen av insatser har också en tendens att i första hand hamna hos de stora institutionerna och det är svårt för enskilda utövare och mindre arrangörer att komma in i systemen.

JFK vill därför slå ett slag för de små och vardagliga kulturupplevelserna, som ofta grundläggs redan i småbarnsåren. Öppna bibliotek med sagostunder och barnteaterföreställningar i mindre format, filmvisningar, barnavdelningar på museer och gratis workshops utgör alla en motvikt till den genomkommersialiserade kultur som barn och unga idag konsumerar i första hand via skärmar.

JFK anser också att ytterligare två grupper, utöver barn och unga, borde prioriteras i detta arbete: äldre och personer med olika funktionsvariationer. Vi ser en ensamhetsepidemi i

Sverige som leder till såväl psykisk som fysisk ohälsa. Här kan kulturen och kulturens mötesplatser spela en helt avgörande roll för människors livskvalitet och känsla av gemenskap och delaktighet.

Här skulle det också kunna vara på sin plats att lyfta prioriterade områden, där invånare av geografiska eller ekonomiska orsaker har svårt att ta sig till kulturevenemang. Förslagsvis de av kommunen utpekade prioriterade områdena samt landsbygd.

Formuleringen *"2031 pågår ett systematiskt arbete med kultur som en tydlig del av kommunens roll som välfärdsleverantör"* bör förtydligas så att det framgår på vilket sätt kommunen ska arbeta för att nå detta mål och vilka förvaltningar och kommunala bolag som bör involveras i arbetet.

Kulturlivets ekosystem (sidan 12)

Avsnittet om kulturens ekosystem är såväl pedagogiskt som sant. Stycket som inleds med *"För att säkerställa invånarnas tillgång till kultur behöver det fria kulturlivet ha goda förutsättningar att verka i kommunen."* är mycket välformulerat. Dock ser vi en risk att avsnittet som helhet uppfattas som "flummigt" och svårbegripligt för de som inte arbetar med kultur. JFK anser därför att det bör förtydligas och konkretiseras.

Lokalförsörjningen är en helt avgörande byggsten i ekosystemet. Exempel på städer och platser där man fått ett experimentellt, levande och mångsidigt kulturliv där hyrorna - såväl för bostäder som för lokaler för produktion - varit låga, är oräkneliga. Det bör därför formuleras som ett mål att Jönköpings kommun till 2031 ska ha ett eget system för nolltaxa, alternativt rabatterade hyror för kulturverksamhet, på plats, samt en upprättad dialog med kommunala och privata hyresvärdar om detsamma. Allt fler butikslokaler i kommunens olika stadscentra står tomma. Här kan kulturverksamheter bidra till liv, rörelse och attraktivitet.

Angående målsättningen *"2031 finns goda möjligheter för fungerande dialoger och samverkansformer mellan kulturlivets parter"* vill JFK betona att det idag finns en hyfsat fungerande dialog med kulturallianserna samt föreningar som får bidrag/finansiering från Jönköpings kommun, men att denna dialog helt saknas för de fria kulturutövarna. Det bör vara ett mål att forum för en sådan dialog ska finnas på plats 2031.

Platsmarknadsföring är en viktig pusselbit i kulturens ekosystem. När destinationsbolag lyfter kulturen i den egna kommunen skapas en stolthet hos de egna invånarna och en attraktivitet för tillresande besökare. I kulturplanen nämns inte platsmarknadsföring som en faktor alls, vilket vi tycker är synd.

Kulturens infrastruktur (sidan 14)

För en utomstående kan det vara oklart vad skillnaden mellan "kulturens ekosystem" och "kulturens infrastruktur" är - ett förtydligande av dessa begrepp vore på sin plats?

JFK välkomnar en harmonisering med rådande stödstrukturer hos exempelvis region och stat och det är positivt att kulturplanen lyfter de tillskott det fria kulturlivet bidrar med genom att kvalificera sig för dessa bidrag.

Idag saknas helt kulturbidrag för fria utövare - detta måste vara något som åtgärdas inom kommande kulturplansperiod. Projektstöd och produktionsstöd för fria utövare skulle vara ett viktigt första steg. JFK uppmanar också kommunen att inrätta fler kultur- och arbetsstipendier för fria utövare.

Det är också i detta avsnitt lokalfrågan adresseras: *"Det ska finnas ändamålsenliga kulturlokaler i hela kommunen."* är en viktig och självklar formulering. Frågan om lokaler berör såväl kulturens ekosystem som infrastruktur - se våra kommentarer angående lokaler i avsnittet ovan. Vi ser gärna en konkretisering om vilken typ av lokaler och arenor som kulturlivet har behov av: ateljéer, repetitionslokaler, produktionslokaler, kollektivverkstäder, mindre scener, större scener med överkomlig hyra, danslokaler, förrådslokaler, kontorslokaler och gemensamma arbetsplatser.

JFK vill se en formulering i kulturplanen som uttalar en långsiktig ambition att utveckla permanenta ateljéer, repetitionslokaler, produktionsmiljöer och kreativa arbetsplatser för kulturföreningar och professionella kulturutövare i samverkan med andra förvaltningar och kommunala bolag.

Jönköping den 28 augusti 2026

Styrelsen för Jönköpings fria kulturallians

Stina Nilsson
Johanna Linder
Sandra Skavén
Julia Sandwall
Leif Bergman
Anne Appelblad
Erik Nordström